

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL  
LIBRARY

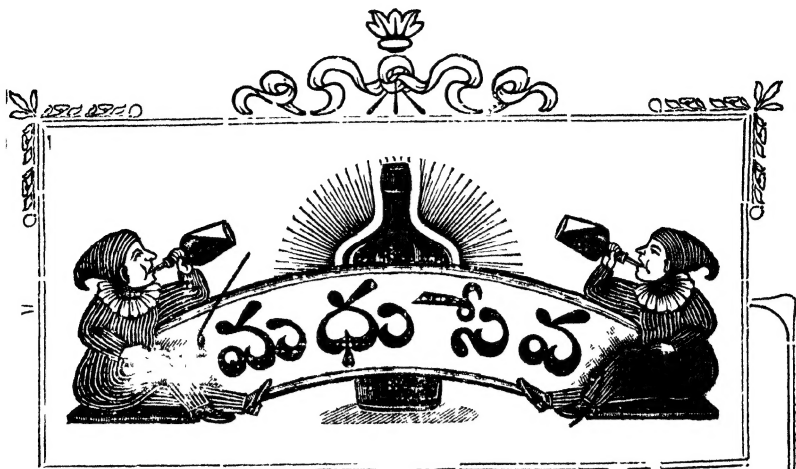
**OU\_204471**

UNIVERSAL  
LIBRARY

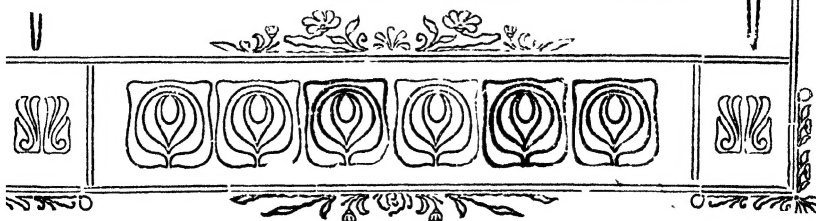








COPY RIGHT



## సు ప్ర సి ధ్ధ నా ట క రా జ ము లు

సావిత్రినాటకము (శ్రీ)రాముల సచ్చిదానందశాస్త్రిగారు)	రు 1-0-0
కనక్తార (చందాల కేశవవాసుగారు) (మైలవరంకంపెనీది)	1-4-0
కంతాభరణం (పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహ్వంగారు)	1-0-0
సంపూర్ణ రామాయణము (గూడూరు కోటేశ్వరరావుగారు)	1-4-0
మహాభారత నాటకము (సంపన్నుడుంబ సింగరాచార్యులుగారు)	1-4-0
చిత్రీనలీయము (నాటకసరస్వతి)	1-4-0
సంపూర్ణాంజనేయము (కొడాలి సత్యనారాయణగారు)	1-0-0
రాధాకృష్ణ (నాటకసరస్వతి)	1-0-0
సంగీత శ్రీకృష్ణలీలలు (సంపన్నుడుంబ సింగరాచార్యులుగారు)	1-0-0
హనుమదామ సంక్రామము (బద్దిరెడ్డి కోటేశ్వరరావు)	0-12-0
శ్రీకృష్ణతులాభారము (విదంబర ప్రసీతం)	0-12-0
వరవిక్రయము (యె. నారాయణరావు)	1-0-0
మహానంద (బద్దిరెడ్డి కోటేశ్వరరావు)	1-0-0
కాంతామతి (గూడూరు కోటేశ్వరరావు)	0-12-0
సంగీత విష్ణులీలలు (చక్రావధానుల మాణిక్యశర్మ)	1-0-0
శ్రీకృష్ణ రాయబారం (సోమరాజు రామానుజరావు)	0-12-0

వలయువారు :

జ న ర ల్ బు క్ డి పో ,

బె జ వా డ (కృష్ణాజిల్లా)

# మధుసేవ

సాంఘిక నాటకము.

చింతామణి చిత్రాభ్యుదయాది గ్రంథకర్త

మ హా క వి

కాల్ల కూ రి నా రాయణ రాయ

ప్రణీతము.

---

రెండవకూర్పు: 1000 ప్రతులు.

---

ప్రకటనకర్త:

కాల్ల కూ రి సదాశివరావు.



బెజవాడ

వాణిముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రితము.

1929

All Rights)

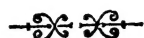
వెల 1 రు.

(Reserved.





## అ వ త్రా రి క .



మన దేశమున కిప్పుడు మద్యపానము మహత్తరశత్రు వై యున్నది ! ఈ దుర్వ్యసనమునకు లోనైనవా రీ దేశమున నిప్పుడు రెండు కోట్లయిన నుండక పోరు ! బ్రాంది విస్కీలవారి యెక్కుడువ్యయమును, కల్లుసారాలవారి తక్కువవ్యయమును గణింపి, తలకు దినమున కెనిమిది యణావంతునఁ జూచినను- రెండుకోట్లమీఁదను దినమునకుఁ గోటిరూప్యములు దగ్ధ మగుచున్నట్లు తేలుచున్నది. అనఁగా: సంవత్సరమునకు మూడువందల యణువది యైదుకోట్లన్నమాట ! అనఁగా: మన దేశముపై దొరతనమువారికి వచ్చు నాదాయముకంటె రెండురెట్లధిక మన్నమాట ! ఈ దుర్వ్యసనము హరించి, యీ సొమ్ము మిగిలేనచో- మన దేశము మహద్దైత్యవృక్షముతోఁ దులఁదూఁగదా ! ఇప్పటి నేరములు- ఇప్పటిపాత్యలు- ఇప్పటి కోర్టులు- ఇట్టె రూపు గాయవా ! ఇంతకన్న స్వరాజ్య మింక నేమున్నది ! కాబట్టి, యీ ప్రబలశత్రువును భస్మీకరించుటకై ప్రయత్నింపవలసిన బాధ్యత ప్రతి భారతీయునియందును గలదు. ఈ రూపముగా నాబాధ్యతను నిర్వర్తించుకొను తిలంపుతో నే నీ రూపకమును వ్రాసిరాఁడను. ఫణి తము భగవదాధీనము !

పాత్రోచిత్యము కొఱకును, బామరజన సుబోధముకొఱకును గావించిన భాషానాంకర్యములనేమి- ప్రమాదములనేమి- పంక్షితులు మన్నింపఁ గలుగని భావించుచున్నాఁడను. గ్రంథమును గడతేఱఁజూడకయే, గ్రంథకర్త యుద్దేశమును గూర్చి కాసింతయేని యోజింపకయే, సవరణముల సుపవాదించు సాహసికులను- కలములను కాగితములను బొడుసేయ వలదని కడుంగడుఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను.

కాకినాడ,

1-5-26.



మ హా క వి

కాళ్లకూరి నారాయణ రావు.

A perfect judge will read each work of wit  
With the same spirit that its author writ.

## ఇందలిపాత్రములు

- 1 రఘు- రఘునాథరావుగారు—కథానాయకుడు.
- 2 విశ్వా- విశ్వానరావు—రఘునాథరావుగారి మేనేజరు.
- 3 శర్మ- రఘునాథరావుగారి దుష్టస్నేహితుడు.
- 4 నిర్మ- నిర్మల—రఘునాథరావుగారి భార్య.
- 5 కస్తూ- కస్తూరి—వేష్య.
- 6 చిన్న- సిపాయి చిన్నయ్య—రఘునాథరావుగారి నవుకరు.
- 7 రంగ- రంగడు—ఒక త్రాగుబోతు.
- 8 వెంక- వెంకటేశము, కస్తూరి తమ్ముడు.
- 9 కాసిం- కాసింసాహేబు—కస్తూరి రహస్య విటుడు.
- 10 ఇన —ఇనస్సెక్టరు.
- 11 మేజి—మేజిస్ట్రేటు.
- 12 ప్రాసి—ప్రాసిక్యూటరు.
- 13 పంతు- పంతులు—రఘునాథరావుగారి వకీలు.
- 14 నాయు- నాయుడు—కస్తూరి శర్మల బారిష్టరు.

## ప్రకటన

ఐభిత్తరూపకమగు నాయునుమతిని పొందనివారు

ఈ నాటకమును ప్రదర్శింపఁగూడదు.

(గంధకర్త.

శ్రీ

మేధా దక్షిణామూర్తి పరబ్రహ్మజ్ఞానము.



## మ ధు నే వ.

నాం ది

గౌరవ మాయువుక్ సిరి సు + ఖంబుసు దెల్వీయు రూపడంచి, పై  
వారికి హేయబుద్ధి, తమ + వారికి వ్యాకులంకు ఘటించి, ని  
స్సారులఁ జేయు దుర్వ్యసన + సంఘతి పాల్పడికుండ మా సభా  
స్థారుల నీశ్వరుండు సత + తంబును సత్కృపఁ గాచుఁ గాపుతఁ.

(ప్రస్తావన

నూత్ర—(ప్రవేశించి) ఓహో! నేటిసభ నేత్రపర్వముగా నున్నదే?  
సీ. తక్కువతరగతి + టికెట్లు కొని, మీఁది

చోటుల కేగి కూ + రుచ్చండువారు

క్షణము జూగైనచోఁ + జిప్పట్లు చఱచుచుఁ

గెవ్వన నూలలు + రువ్వవారు

ఇంచుకంత ప్రమాద + మెందేని వాటిల్ల

గొబ్బున లేవిడీర్ + గొట్టువారు

సమయాసమయముల + సంగతి లేకుండ

వన్నుమో రని బిట్టు + పదరువారుఁ

గాక-కోవిదులును, గుణ + గ్రహణపరు, లు

దారమానసులును, సావ + ధానమతులు

నైన ప్రముఖులె విచ్చేయు + నట్టి భాగ్య

మబ్బినది నేఁ డి దేమి పు + ణ్యంబొ కాని॥

(పరిక్రమించి, చేతులు మోప్పి) ఓ సభాస్థారులారా!

సీ. పసితనమందె పా + వన వర్తనమునందు

బాగుగ నలవాటు + పడినవాఁడు

అప్రయత్నంబుగ • సఖిలవిద్యలతోడఁ

గరమును బరిచితిఁ • గన్నవాఁడు

బహుకృతి స్వీకార • భాగ్యంబునందు స

మానులు తన కెందు • లేనివాఁడు

ఎద్ది వచ్చిన మంచి • కే యను తత్త్వ ము

త్యంతంబు దృఢపడి • నట్టివాఁడు

ప్రాలుమాలిక యనియెడు • పదము తనదు

కోశముననె లేదనిపించు • కొన్నవాఁడు

బుద్ధిరాజాన్వవాయాభి • పూర్ణ చంద్రుఁ

డనుపమానుండు వీరభ • ద్రాప్వాయుండు.

అమృహసీయున కంకితముగా మహాకవి కాళ్ళకూరి నారాయణ రాయనిచే రచియింపఁబడిన మధుసేవ యను మహాప్రకరణ మిప్పుడు మీ సన్నిధిని బ్రయోగించు భాగ్య ముచ్చినందులకుఁ బరమానందము నొందుచుఁ, బ్రమాదములను మన్నింపఁ బ్రార్థించు చున్నాఁడను. (తెరవంకఁ జూచి) ప్రియురాలా! ఏమి—తడవు ? ఏమంటివి ? —“మీ యనుజ్ఞ యే తడ”వనియా ?—అట్లయిన, సభామంటపమునకు సమ్మోహన మంత్రముగా ముందు నీవు కొంచెము పాడుము.

తెరలో—

చ. వనజభవాండమెల్ల గెలు • వం బయనం బగు పుష్పసాయకుం

డనుప వసంతుఁ డాసవయు • తంబుగ నిల్చిన పానపాత్రలో

యన-నటవిచ్చినట్టి కును • మావళు లాసవపూరితంబు లై

కనులకు విందొనర్చు నధి • కంబున నిమ్మధువాసరంబునఁ.

మూత్ర—సెబాను ! చక్కఁగాఁ బాడితివి ! ఇదిగో నేను వచ్చి, సభ్యు

లకు నీ సంగీతామృత మైకము తగ్గక మున్నె రఘునాథరాయ పాత్ర

మును బ్రవేశపెట్టెద.

(నిష్క్రమించును.)

ఇది ప్రస్తావన.



# మ ధు సే వ

## ప్రథమాంకము

(ప్రదేశము: రఘునాథరావుగారి మేడమీది కచేరిచావడి.)

(ప్రవేశము: రఘునాథరావుగారు పడుకపర్చిలోఁ గూర్చుండి పత్రిక చదువుకొనుచు రఘు— (చదువు నిలిపి, యొక్క నిటూర్పు వుచ్చి) మొత్తముమీదఁ బరిస్థితు లన్నియు బహు భయంకరములుగా నున్నవి !

చ. కఱ లొకవంక ! బాతి మత + కత్త లొకానొకవంక ! హత్యలు  
మరణము లొక్కవంక ! దయ + మాటిన ధర్మవిరుద్ధ చర్యలు  
జెఱ లొకవంక ! నోటికిని + జేతికిఁ గట్టడు లొక్కవంక ! ఇ  
త్రైతఁగున దేశ మెల్ల నతి + దీనదశావళ మయ్యె నే మనక !

చ. తలఁకని స్వేచ్ఛతోఁ, బటువు + తప్పియెఱుంగని పౌరుషంబుతో,  
నెలకొను శాంతితో, దిశలు + నిండిన కీరితితో, సమష్టితోఁ  
దొలఁగని భోగ భాగ్యముల + తోఁ, దులఁదూగిన దేశ విప్పు డి  
ట్టులు తలక్రిందులై, కుడిచె + డు స్మృతిలేని విపత్సరంపరల్ !

(క్షణ మూరకుండి) మనదేశమున కెన్నఁడైన మరల మంచి  
యోగము వట్టునా ! — ఎక్కడి యోగము — ఎక్కడి లోకము !

సీ. కొంపలు తెగనమ్మి + కోర్పుల, లైళ్ళు, గా

వీ వఱాటేళ్ళ, వకీళ్ళ + బెంచువారు

పండిన సరకెల్ల + బరదేశముల కంపి

కఱవున కిర వేఱు + వఱుచువారు

మూడుప్రొద్దుల ముప్పి + మూన్సివల్ మెంబరు

పదవిలోఁ గనులు క + న్నడనివారు

అస్తి భార్యలవేర + అప్పులు తమవేర

బెంచి, యె. పీ. లను + జెట్టువారు

బట్టకొరకు, జుట్టకొరకు • బ్రాందికొరకు  
సిరులు పరదేశములపాలు • సేయువారు  
బూర్తిగా నెల్లడల వట్టి • పోవుదనుక  
దేశమున కీ యరిష్టము • తీతఁ బోదు.

(ఉలికిపడి) ఏమిచెప్పుమా యా గోల ! (అని లేచి గహ్వాము గుండ వీధివంకఁ జూచి) ఎవనితో తప్పఁద్రాగిన జార్భాగ్యుని దండభటులు- చచ్చిన గేదెదూడనువలెఁ జరచర నీడ్చుకొని పోవుచుండ- సోమరులు కొందఱు చోద్యముక్రిందఁ జూచుచు వానిని వెంట దించినారు ! సిగముకి వీడ, సింగారింపిన ఘట్ట మూడ- ఒడ్డునఁ బడ్డ చేపవలె, ఓడ దిగిన నావికునివలె- తేపతేపకుఁ దెయితేక్కలాశుచు- అనుచు తప్పిన యవయవములతో, అలుకు పాత లైన యుకుపులతో; పెంట లూడ్చిన తలతో, పెచ్చు లూడ్చిన యొడలితో- మద్యపానమునల్ల నీనుండభాగ్యుఁ డేమి యానంద మనుభవించుచున్నాఁడో !

చ. జలములు క్రోలీ కుంజరము • సత్త్వసమృద్ధి మెలంగ నేర్చు, నా  
జలములె త్రావి సింహ మతి • శౌర్య బల ప్రతిభాస్థితి నృదా  
వళ ఘన కుంభయుగ్మమును • బ్రద్దలు సేయున; వీని నాత్మలోఁ  
దలఁపక, హానవుండఁ సరఁ • ద్రావఁగఁగోరు ని దేమి వెట్టియో!

చిన్నయ్య—(ప్రవేశించి) బాబూ ! రంగ డీపూట కొంచెం రమ్మునీళ్ళు బద్దకించి, పెళ్ళాన్ని కొట్టబోతే- అడెబ్బ, అడ్డవెళ్ళిన అత్తగారికి తగిలిం దంటండి- అందుకొసం పోలీసువా రాయెదవను తేళను కీడ్చుకుపోతున్నా రంటండి-యేల్లీవాడితో యీసంగతి చెప్పమని ఆడిపెళ్ళాఁ వొచ్చి అగోరిస్తోందండి.

రఘు — ఏమీ , యిప్పుడు పోలీసువారిచే నీడ్చుకొని పోబడుచున్న వాఁడు రంగఁడా ! ఇటువంటి విషయములలో మా నవుకర్లకు మేము సాయపడువారము కా మని చెప్పుము !

చిన్న — చిత్తం బాబూ ! చిత్తం. ఇదేమా పటాలంలో అయితే

యీపాటికి చీకటికొట్లో యేకా రన్నమాటే. తెల్లొడు తాను తాగ  
డవే కాని యెదటివాడు తాగడాని కెన్నడూ వొప్పుకోడు.

రఘు—సరే-నీసోదె చాలుగాని - వీలుగా నున్నయెడల నొకసారి  
పయికి రమ్మన్నానని విశ్వాసరావుగారితోఁ జెప్పి - క్రొత్తగుట్టము  
నకు జీనుకట్టి కొనితెమ్మని గుట్టపువానికి వర్తమాన మంపుము.

చిన్న—చిత్తం బాబూ ! చిత్తం (అని నిష్క్రమించును.)

విశ్వా—(ప్రవేశించును)

రఘు—మామగారూ ! రంగనిసంగతివిన్నారా ?

విశ్వా—విన్నానుబాబూ!-విన్నాను.

రఘు—తోడనే వీనిని కొలుపుచుండి తొలగించుట మంచిదికాదా?

విశ్వా—మంచిదేకాని - యొకసారి మందలించి చూతము.

రఘు—ఏమి వెట్టి ! గుగ్గిళ్ళు పెట్టిన గూనివంపు తీటునా ?

ఆ. దూదిబుంగ నరుడు, • దుర్వ్యసనంబులు  
నివురు లేని చింత • నిప్పు రవలు;  
స్పర్శమునకు దారి • సంఘటిల్లిన సంత  
చూడకుండ వీడ • నాడు లేడ !

ఆపయిని—

గీ. అంటురోగంబులకును, దు • ర్వ్యసనములకు  
లేదు పరికింప భేదము • లేశమేని;  
దరికి రానిత్తు మేని-త • ధ్యముగల్గెను  
పోక, శూణంబులోఁ జుట్టు • ముట్టి తీటు !

విశ్వా—నిజమే నిజమే. కావుననే, దుర్వ్యసనములకును మనకును దూర  
మెంతయున్న సంతమంచి దని పెద్దలు చెప్పుదురు. తమ సెలవు ప్ర  
కార మీరంగని తత్త్వము తొలగించెదను.

రఘు—(నవ్వుచు) సరి కాని, మామగారు! సాహసించి యడుగు చున్నా  
ను. మీకేమియు దుర్వ్యసనములు లేవు కద !

విశ్వా—ఈశ్వరానుగ్రహమువల్ల నింతవఱకు లేవు !



రఘు—ఆ ! మామగా రిప్పుడు నాచేతిలో- మత్స్యము గాలమునఁ  
జిక్కినట్లు చిక్కినారు ! మీకు నన్యవ్యసనము లేదా ?

సీ. నన్యంబు దృష్టిని • నాశంబుగావించు  
పొగచుట్ట పెదవుల • పొలుపుఁజెఱచు  
బీడిలు జిహ్వ క • ప్రియమాచరించును  
సిగరెట్లు గుండెను • సిధిలపఱుచు  
మద్దతు బుద్ధికి • మాంద్యంబు కలిగించు  
గంజాయి పిచ్చిని • గలుగఁ జేయు  
కావీ నరంబుల • కాపత్తుఁ గలిగించు  
టీ పై త్యవృద్ధి ఘ • టిల్లఁ జేయు  
మాదుము వివేక మెల్లను • మంటఁ గలుపు  
భంగు జాపకశక్తిని • భంగపఱుచు  
అభిని రక్త మాంసంబుల • నార్చివేయుఁ  
గాంచ, దుర్వ్యసనంబులు • కావె యివ్వి ?

విశ్వా—నన్య మంతకూడని దని నాకెన్నఁడుఁ దోచలేదు.

రఘు—ఆలాగుననా ! అట్లయిన నాలకింపుఁడు—

సీ. ఎంతటివానిచే • నేనియు బిశియంబు  
వెడలించి, చేయి చా • పింబితీఱు !

విశ్వా—ఆమాట నిజమే. వెలమదొరగారుకూడ పొడుము ముప్పికి వెను  
కతీయరు !

రఘు—తఱచుగా నేడనో • దాఁగొని, వెట్టి యె  
త్తించి, తైత్తిక్కలా • డింబితీఱు !

విశ్వా—ఏడనోకాదు. ఎగుట నుండియే కంటి కగవడదు !

రఘు—ముందుగాఁ దన్నెత్తి • మూర్కొనకున్నఁ, జే  
యఁగఁ బూను పని కడ్డు • తగిలితీఱు !

విశ్వా—నందియ మేమి- భోజనసమయమునఁ గూడ పొడుము వీల్చినఁ  
గాని కథ నడువనివారు కావలసినంతమంది !

రఘు—ముక్కును ముటుగు తూ + ముగఁజేసి, దేవుని

తిన్నపై నైనచీ + దింపితిఁలు!

విశ్వా—దేవుని తిన్నమీఁదనే కాదు-దేవునితలపైఁ గూడ నాయూటతో  
సప్పుడప్పు డభిషేకము జరుగుచునే యుండును!

రఘు—ఊటమరకలతో మేని + యుడుపులెల్ల

నించి, చాకలిచేత ది + ట్టించితిఁలు!

విశ్వా—చాకలిచేతనే గాదు-వాకిలియూడ్చు దాసీదానిచేఁ గూడ  
చావుతిట్లు తినవలసినదే!

రఘు—పలుపలుకు లేల-వెలయాలు + పగిది-నెత్తి

నెక్కి, కఱ్ఱ కుండలు చేతి + కిచ్చితిఁలు!

విశ్వా—నిజమే బాబూ!- నిజమే! ఇదిగో- నా పొడుముబుట్ట నిప్పుడే  
పప్పుక్రింద బ్రద్దలుకొట్టెద! (అని యట్లు చేయును.)

రఘు—సెబాను! నాజన్మ మిపుడు చరితార్థ మైనది! ఏమా?

గీ. ఏటవాలుగఁ బాఱెడి + యేటి నుండి;

ప్రణామవలె సల్పు తలమించు + ఋణమునుండి;

నాటుకొనినట్టి దుర్వ్యస + నములనుండి:-

యొకనిఁ గాపాడినను జన్మ + మొప్పు నంద్రు.

చిన్న—(ప్రవేశించి) బాబూ! గుఱ్ఱుఁ యొచ్చిం దండి.

రఘు—చూచుగారు! నేనొకసారి మనతోటపఱకుఁ జూయి వచ్చెద.

ఈపూట వచ్చిన యుత్తరము లివిగో యిచ్చట నున్నవి. (అని బల్ల  
మీద యుత్తరములు చూపి, బట్టలు వేసికొని, చిన్నయ్యతో  
నిష్క్రమించును.)

విశ్వా—(ఉత్తరములం దీసికొనుచు) అవురా- అబ్బాయిగారి యోగ్యత!

ప్రభువు లందఱు నిట్టివా రైనచోఁ బ్రజలభాగ్య మెట్లుండెడిదో  
గదా!

సీ. కోళ్ళతో, గొఱ్ఱపా. శుళ్ళతో, సీమ కుం

దేళ్ళతో, గొలువులు + తీయవారు!

వేలును లక్షలు • వెచ్చించి, కుక్కలఁ

గొని మూతి నాకించు • కొనెడివారు!

ఇంటిదాసీలకు • బంటులై, భార్యల

మోములన్న మొగాలు • మడచువారి!

పాడువేసాలకై, • బ్రాంది సీసాలకై

యెట్టేటనే విక్ర, యించువారు!

నై, జమీందారు లెందఱో • నై జకీర్రి

గంగలోఁ గల్పుచున్న యి • క్కాలమందు-

భాగ్యవశమునఁ గాక, యి • వృగిది పరమ

పావనుండైన ప్రభువు సంత • ప్రాప్తమగున!

చిన్న—(వడిగాఁ బ్రవేశించి) అయ్యో! అయ్యో!- రంసి!- రంసి!- పాడు  
గుట్టు బెదిరి బాబుగార్ని పడదోసిం దంట!

విశ్వా—(ఉలికిపడి) అరేరే! యెంతపని జరిగినది! అబ్బాయిగారి కేమియు  
దెబ్బ తగుల లేదు గద!

చిన్న— అమ్మయ్యో! అంతగుట్టమీదనుంచి పడితే దెబ్బ తగల్దా!  
తల పగిలెం దంట- తరువేసి ఆసుపత్రికి తీసుకుపోతున్నా రంట!  
పోలీసువారు జామీను తీసుకు పొమ్మంటే- ఆసఁవయానికి రంగ  
డెల్లాగో ఆదా ర్హస్తున్నా డంట- పాపం, బాబుగార్ని వాడే పట్టి  
లేవనెత్తా డంట!

విశ్వా—(ఆనందోపసముతో) అన్నన్నా! యెంతప్రమాద మొత్తప్రమా  
దము! దైవమా! నీవెంత దారుణమున కొడిగట్టితి వేమి!

ఆ. సకల సుగుణ రాశి • శాంత పయోరాశి

వినయ భరితుఁ, డతి వి • వేక కలితుఁ;

డట్టివాని కిట్టి • యూపద కలిగింప

బుద్ధి యెల్లు నీకుఁ • బుట్టె నయ్య!

(అనుచు సత్వరముగా నిష్క్రమించును.)

ఇది ప్రథమాంకము.



# మ ధు సే వ

ద్వితీయాంకము

— ❦ —

మొదటిరంగము

[ప్రదేశము : రాజనీధి.

రంగడు—(గొడుగు చేతఁ బట్టుకొని ప్రవేశించి)

పాట

- (1) సారా కల్లా నల్లగ వుంటే - రొక్కండబ్బులు రొంటిని వుంటే  
లోకుల్లోనా కేవి పని! - యీలోకంతో నా కేవి పని !
- (2) కాలవ బస్తి కట్టే అయితే - సప్రద్ర వంతా సారా అయితే  
కలు వస్తే నా కేవి బయం! - కాటక వొస్తే యేవి బయం
- (3) సారా సీసా సంక నండగా - నేతను గుప్పెడు నీకు లండగా  
హాయిగ పేణం పోవాలి - అప్పుడు స్వర్గం రావాలి !

సందేయం వేవీ ?- సారా తాగినోడే నరసుడు ; కల్లు తాగినోడే ఘనుడు. కాదన్నవాడు నా కాలి గోదమీదనుంచి బలాదూరు ! అయితే, వోటిమాత్తరం నిజం : తాగే వాళ్ళ అదురుప్త వంతా తాటిసారాతోట పోయింది. అందులోనూ సిగుగుసారా పోవడం - సిరి పోవడంవే ! ఆ మావిడిసిగురు రంగూ - ఆ సకల సంపంగ వోసనా ? ఆ అగ్నినిప్పు నిషా - వో ! వో ! గ్యాపక వొస్తే వొళ్ళు గరిపొడుస్తుంది ! పాడురమ్మ - ఈ రమ్మొచ్చి - రొమ్ములు తినేస్తోంది ! అయిదుబుడ్లు తాగినా, అగ్నిపుల్లమంటలాగ - అంతలో సెల్లు ! సాల్టోళ్ళు తాళ్లకు నెంబ రెయ్యడం వొచ్చాక - కల్లుకూడా కంగాళీ అయిపోయింది ! కల్లు తాగితే మునుపు - కవీనానంబో

వున్నట్టుండేది ! ఇప్పుడు కల్లు తాగితే - కళ్ళు తిరగడం, వొళ్ళు పెరగడం, పళ్ళు విరగడంతప్ప, పై నేమీ లేదు ! కల్లు సప్రదం యెక్కడుంటో కనపర్చిందాకా, బేపనోళ్ళను పట్టుకుని, బేపుల్నా, కేలాగు తన్నే బేసుగ్గా వుండేది ! (పరిక్రమించి) నేను రంగవెళ్ళి - ముడుపులమ్మ తీర్తానికి మూడేళ్ళు. ఈ మూడేళ్ళల్లోనూ పూరంతా ముక్కలూ సెక్కలూ అయింది ! బ్రాందిసాపులు పలచబడ్డాయి - సారాకొట్టు సగం వైనాయి - కల్లుదుకాణాలు కనపడకుండానే పోయాయి ! కావీహోతుళ్ళుమాత్తరం కావోసినన్ని లేచాయి ! కానికల్లు కావలిస్తే - కానీ యెల్లినట్టెల్లాలి ! ఈ దుకాణాలు దూరంగా తరించేసినోణ్ణి - పడదీసి తన్నినా పాపం లేదు ! వోయి రంగ ! వోయి రంగ ! - నా నేతినిండా డబ్బేవుంటే - కానీ రాణే శ్వరాల్దాకా కల్లు సరివేందరు పెట్టించక పోయ్యానా ! డబ్బున్నా వోళ్ళ కొక్కళ్ళకే తల్లో పూకన్నమాట లేదు ! (ముందునకుఁజూచి) అడుగో సిపాయి సిన్నయ్యతాత ! (పరిక్రమించి) ఏసిన్నయ్యతాతా ! యెల్లా వున్నావు ?

చిన్న—(ప్రవేశించి) ఇదిగో - రంగ డెప్పుడో రంగాన్నుంచి దిగాడే ?

రంగ—మొన్నటి వోడలో వొచ్చాను తాతా !

చిన్న—ఎన్నాళ్ళ వొచ్చావు ! ఏవిటి రంగం విసేమాలు ?

రంగ—అబ్బో ! రంగం సంగతి సెప్పడానికి నాతరచా - నాయబ్బ తరచా ! ఎవ్వరి సూసినా - నేతినిండా డబ్బు - కడుపునిండా సారా ! పెత్తనాదీని బ్రాందిమాపు - సందుసందుకూ సారాకొట్టు ! బ్రాంది సారాలు తాగితే బర్బావోడే తాగాలి ; అయితే, రమ్ము సారా వొచ్చాక, రంగాన్ని కూడా ఖోకు తగ్గిందంట.

చిన్న—మీ వెళ్ళిన్నాటికి రమ్మింకా రాలేదు.

రంగ—ఏవిటి!- అయితే నువ్వు రంగం సూళా వన్నమాటే !

చిన్న—వొక్క రంగవేనా !- రంగం, మోరీను, టోకీ, సింగపూరు, మాండలే-వొక టేవిటి- ఆ టాషంతా నుట్టబెట్టాం. అసలు ఆవా

రాజును పట్టుకున్న దెవరు- మేవు కాదా? అప్పుడేగా ఆకా  
శాన్నుంచి సుచక్రాలు రాలాయి ! మాపటా- వెళ్ళకపోతే మాండ  
లీకోట దొరికేదా ! ఆరాజు సింహాసనాన్ని ఆరువందల వజ్రరా  
లున్నాయి ! కోటలో యెటుతిరిగినా-కోడిగడ్డంతేసి రత్తనాలు  
కాళ్ళకు తగిలేవి !

రంగ—రత్తనాలేనా-రమ్ముసారా యేవైనా వుండేదా ?

చిన్న—రమ్మికా రాలేదన్నాగా ?- ఇష్టమొచ్చినంత యిప్పుసారా  
పట్టసారా దొరికాయి.

రంగ—అయితే నువ్వు సేనాసారాలు సూశావన్నపూట!

చిన్న—సూశాను గానీ- పావుమంతరం నేర్చుకున్నాక, పత్తిరిసేవ  
మొదలెట్టి- కల్లు సారాలు కంట నూట్టం మానేశాను.

రంగ—నరేగానీ- బాబుగా రెల్లా వున్నారు !

చిన్న—బాబుగారు బంగారంలా గున్నారు. అన్నట్టు సెప్పలేదు-  
బాబుగారు పడ్డవుడు నువ్వు సేసిన సేవకు బగుమతీ యివ్వడానికి  
పిలమంటే- నువ్వు రంగం వెళ్ళినట్టు నేనే సెప్పాను. అప్పుట్లో  
నువ్వుంటే అడిగిన యీనా- విచ్చేవారు. నిజంగా బాబుగా రప్పుడు  
సీమూలాన్ని బతికారు !

రంగ—తప్పు తప్పు ! నామూలాన్ని కాదు-సావయ్యానికి నా నేతులో  
వున్న సారాసుక్క మూలాన్ని బతికారు ! ఆ పడ్డపాటుకు ఆ  
సుక్క పడకపోతే- ఆపాట్లు గుటుక్కు మనవలసిందే !

చిన్న—అయితే బాబూ !- అయ్యగా ర్నీకాడికి తెచ్చింది నీసేతి  
బాణియేనా !

రంగ—అదేంటదేంటి? ఏకాడికి తెచ్చిందేంటి ?

చిన్న—ఏకాడికా- (మెల్లంగా) తాగినో డంట తరినేకేకాణ్ణుంచి-  
తాగుమోతున్నీ నూట్టూ కూకుండబెట్టుకుని, తప్పుతాగేకాడికి !  
కావోసినంత సొమ్ముతో కలకల్లాడేకాణ్ణుంచి- అరవ య్యేల్దాకా  
అప్పునేనే కాడికి ! ఈసారి తెలిసిందా ?

రంగ—(ఆశ్చర్యముతో) నిజంగానే?

చిన్న—అమ్మతోడు!—అమా రాజమీద నేనబద్ధుడ వాడతానా !

రంగ—అవు నవును!— అందు కాచ్చరి వేపుంది! నామట్టుకు నా కెల్లాతగులుకుందో తెల్సినా?— మాబాబు దినానికి, మాసాతాని జయ్యన్న సచ్చినోడు— కాని కాని వుచ్చుకుని, కాస్తకాస్త సేతుల్లో పోశాడు! ఆకానిడబ్బు నీళ్ళతోనూ, కావారపు జీశిలాగు పట్టు కుంది! అయితే, బాబుగారికి కార్డు వయిందా?

చిన్న—కావోసినంత బలవంతంమీద నిరుడు కార్జంమా స్తరం జరిగింది. ఆయెనక, అమ్మగా ర్నారు పంపాలేదు— యీరు తీసుకుని రాలేదు.

అయితే రంగాన్నుంచి అప్పుడే వచ్చాశా వేం ?

రంగ—అట్టో ఆగొడవ సేరావుంది. వో బర్మావోడికి నాకూ, సారా కొట్టులో జగడం పెరిగి శాకుతో పోశాను. అందుచేత పోలీస్‌ాళ్ళ కందకుండా— అమాంతంగా సక్కారాపల శోచ్చింది.

చిన్న—అల్లా గయితే— నీ సేతితోంద రింకా అణగలే దన్నమాటే! ఏం తెచ్చావు రంగాన్నుంచి?

రంగ—రంగాన్ని గడించి దంతా రమ్మునీళ్లకే పోయింది. వోపెట్టి, వోపట్టురువాలూ, యీ గొడుగు, పదిరూపాయలు రొక్కం మాత్తిరం తెచ్చాను. పదిరూపాయలూ వచ్చిన్నాడే పయిస లయ్యాయి. మొన్న పెట్టమ్మాను, నిన్న రువా అమ్మాను, యీ పూట యీగొడుగట్టుకు బయదెల్లాను.

చిన్న—సరే, సరే, అడుగో సెర్మగా డొస్తున్నాడు! ఆడికంటపడితే యేదో పని సెప్పక మానడు. ఆన కింటికొస్తాను పడు.

రంగ—సెరమగా డేవడు?

చిన్న—బాబుగారికి దాపరించిన బాటిల్ మేష్టరలో వొకడు! తక్కిన మాటలు తరువాత సెబుతాలే!

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

## రెండవరంగము

ప్రదేశము:- రఘునాథరావుగారి మేడమీఁది గది.

ప్రవేశము:- బ్రాందినీసాలును, గ్లాసులును గల బల్లపై జెరియొకవైపునఁ  
గూర్చుండి—రఘునాథరావుగారు, శర్మ.

రఘు—సరి కాని- యొకసందేహము—

చ. మనసు తటాలున నెఱుఁపు • మాదిరి దీప్తి వహించు; బుద్ధి యు  
య్యినకీరణంబులం గమల • మెట్టులొ యెట్టె వికాస మొందుఁ; జ  
య్యన నిఖిలాంగకంబులును • యంత్రమునం ఘటియించినట్లు కా  
లును- మధుసేన యేటి కిల • లోన నిశేధ మొనర్చిరో బుధుల్ !

శర్మ—ఈ డౌటు (Doubt) నే నిట్టే క్లియరాఫ్ (Clear off) చేసెదను  
గాని- ఇంకొకగ్లాసు కానిండు.

రఘు—(నవ్వి) దానిడౌటు దానిచేతనే కాని తీతదు కావలయును !

ఇద్దఱు—(బ్రాందితో గ్లాసులు నింపి, సానము చేయుదురు.)

రఘు—దీనితో నీ వెన్నిగ్లాసులు ?

శర్మ—ఎన్నియో యెక్కడ? అన్నియుఁ గలిసి యే దేగా ! మీరో ?

రఘు—నేను మూడేకాని- నా కప్పుడే ముచ్చెమటలు పట్టుచున్నవి !  
ఏమి విత్రమో కాని- యెన్నిగ్లాసులు వశనను నీ వేమియుఁ జిల  
పనే చలింపవోయి !

శర్మ—అదిగో అదియే మనయొద్ద నున్న యతిశయము.

ఉ. త్రాగుట గొప్ప కాదు, పది • ద్రాములు త్రాగిన మూలమూలలక  
దాఁగక, డీలు వోక, వస • త్రాగిన పిట్టవిధాన వెఱ్ఱిగా  
వాఁగక, యొద్దకుం జనిన • వాసన గొట్టఁగ నీక, వీధులక  
దోఁగక; పెటకుప్పలను • దొరక- యొప్పుటె గొప్పనాదగుక.

రఘు—సరే కాని- నాసందేహము తీర్చినావు కావు.

శర్మ—బాబూ ! మన పెద్దల తెలివితేటలు మనకుఁ బూర్తిగాఁ దెలి  
సిన తరువాతఁ గూడ మన కీ సందేహ మెందులకు ?



చ. దినకరుఁ డంబరస్థలిని • దేరిపయిం జను నన్నవారు; అ  
వ్వనరుహబాంధవారుల న • వారిగ సర్పము మ్రింగు నన్నవా  
రనువుగ సప్తవాధులకు • హద్దులు చెప్పినవారు- మధ్య మం  
టిన దురితం బటంచుఁ బ్రకటించుటలో విపరీత మున్నదే !

రఘు—నాన్సెన్సు (Nonsense) నా కామాట నచ్చలేదు.

ఉ. మానమునందు, శాస్త్రపరి • మాణమునందు, వివేకమందు, వి  
జ్ఞానమునందు, నాగరక • సంపదయందు; గతారహస్య సం  
ధానమునం ద శేష పసు • ధాన్యకీ నృన దేశమే గురు  
స్థాన మటంచుఁ దేలె ! సుర • సంగతియే మనవా రెఱుంగరే ?

శర్మ—అట్లయిన నొకటి కావలెను. అట్టిభయమే పెట్టకపోయినచో,  
నందఱు నదే మరగ్గి, మనవంటివారి కందకుండఁ జేయదు రని  
యట్లు నిపేధించి యుందురు. అయినను, మనవా రేమన్న నేమి-  
అనుభవజ్ఞులైన యింగిలీషువా రన్నమాట యిది:

\* హీ మస్టు డ్రింకు విస్కీ ఆఫ్ దీ స్ట్రాంగెస్టు కైండు,  
టూ డైజీ హీజ్ నర్వు అండ్ ప్రైంట్స్ హీజ్ మైండు.

రఘు—సరేకాని ఆదిలో నీ కీ యంటురోగ మెట్లు సంప్రాప్తమైనది?

శర్మ—అబ్బా !- ఆగ్రంథము-అరేబియన్ నై ట్నంత యున్నది !  
మరియొక్కగాను వేసికొని మనవిచేసెదను. (అని యట్లు చేసి) నేను  
స్కూలులోఁ జదువుకొనుచుండఁగా- మా టీచరుగా రొకసారి  
మాచేత నొక నాటక మాడించినారు. అంతట, నాదృష్టిచదువుమీఁ  
దినుండి, సరాసరి నాటకములమీఁదికి నడిచినది. ఆపాటున, మా  
యూరునందలి ఆంధ్ర యువజన సంతోష సంగీత సరిస్వతీ హిందూ  
నాటక సమాజ సంఘ సభలోఁ జేరినాను. నాటకసంఘము యొక్క  
నామము నకుఁ గాఢాట నవ్వుచున్నారు ! ఇప్పటి వేరు లింకను గమ  
డగాయ్య, గత్తర బిత్తర, కొకి బికి కొల్లేటి చేద్రాడులుగా !

రఘు—కాదన్న వా రెవరు ? నీకథ కానిమ్ము. అందుఁ జేరినావు.

శర్మ—చేరఁగానే, సంఘమువారు నా సరదా చూచి, నూనూగు మీసము నున్నఁగా గొరిగింది, చిన్న చిన్న స్త్రీవేషములు వేయించుటకు మొదలు పెట్టినారు. కాని, యేమి లాభము ? గంపెడు సిగ్గు ! పెండ్లికూఁతురువలె రంగస్థలమున కరిగి, వేడకుప్పవలెఁ జితికొలఁబడెడి వాఁడను. సభ్యులవంకఁ గన్నెత్తి చూచితినా ! చలి జ్వరము వచ్చినంత వడఁకు ! మా మేనేజరు మంచి బాటిల్ మార్బరు ! ఆదినములలో నే నాయన దినచర్యను గూర్చి యల్లిన పద్యము చదువనా?

సీ, మార్నింగు (Morning) కాఁగానె • మంచము లీవింగు (Leaving)  
మొగము వాపింగు (Washing) • కూర్చుని యింక (Sitting)  
కార్కు (Cork) రిమూవింగు (Removing) • గ్లాసులుఫిల్లింగు (Filling)  
గడగడఁ ద్రాకింగు (Drinking) • గంబులింగు (Grumbling)  
భార్యతో ఘైటింగు (Fighting) • బయటికి మార్చింగు (Marching)  
క్లబ్బును రీచింగు (Reaching) • గాంబులింగు (Gambling)  
విత్తము లూసింగు (Losing) • చిత్తము రేపింగు (Raving)  
వెంటనే ద్రాకింగు (Drinking) • వేవరింగు (Wavering)  
మరల మరల రిపీటింగు (Repeating) • మట్టరింగు (Muttering)  
బసకు స్టార్టింగు (Starting) జేబులు • ప్లండరింగు (Plundering)  
దారిపొడిగున దాన్సింగు (Dancing) • థండరింగు (Thundering)  
సారెసారెకు రోలింగు (Rolling) • స్లంబరింగు ! (Slumbering)

రఘు — (పకపక నవ్వి) ఓరి నీ పద్యముకాదు ! ప్రాణములు తీసినావు!

శర్మ—ప్రతిరోగమునకు బ్రాందిచుక్క పరమావధి మని యాయన సిద్ధాంతము. ఆసిద్ధాంతము ననుసరించి యొకనాఁ డాయన నా రోగమున కొకయవున్న బ్రాంది త్రాగించెను. ఆపూఁట నా యాట నిప్పు త్రొక్కిన కొఱిని నీవా నేనా యచునట్లు నడచినది! అందువల్ల, నాఁడు మొదలు నా కది మం దైనది. ఆయన చుక్క

హెచ్చిన కొలది నాచుటుకు తనము హెచ్చినది. నాచుటుకు తనము హెచ్చిన కొలది యాయన చుక్కయు హెచ్చినది. ఆ నాఁ డావిధముగా నాయన పెట్టిన బిచ్చ మవిచ్చిన్నముగా నేటికిని సాగుచున్నది. నా కథ యిది. దయచేసి, మీ కథ కూడఁ దెలిపి తిరా విని యానందించెదను. మీ రుపక్రమించులోపల నొకసారి మరల నోరు తడుపుకొనెద. (అని మరల నొకగ్లాసు త్రాగును.)

రఘు—నాకథ నాకె వింతగాఁ దోచునంత విచిత్రమైనది. మొన్న మొన్నటివఱకును, మద్యపానమును నాకంటె నిరసించువారు' మన యిండియాలో లేరు. అట్టి సితిలో, నొకనాఁడు నేనొక క్రొత్త గుఱ్ఱము నెక్కి పికారు పోవుటయు నొకచోట నది బెదరి బెగ్గొలు పడుటయు నేను దత్తరిల్లి తలక్రింద గుటయు, తల పగులుటయు, దటస్సించినది. ఆపూటనే, త్రాగినందులకై నాచేఁ గొలుపునుండి తొలఁగింపఁబడి, దైవయోగమున, నాసమయమున కాచేరువకు వచ్చియున్న నా పరిచారకుఁ డొకఁడు నా పాటు చూచి, చప్పునఁ దనకడనున్న సారాయి యింత నోటఁ బోసెను. ఆ మృగతలోఁ గి మృగకుండ నా చుక్కలు మింగితిని. అప్పు డెఱిగిన దంతవఱకే. మఱునాటి మధ్యాహ్నమునకు మరలఁ దెలివి వచ్చినది. కాని తాళవశము కాని తలపోటు! డాక్టరు నా బాధ జూచి, గ్లాసుతో నింతి యరఱు తెచ్చి పోసెను. దానిచే మరల మై మఱివి నిద్రించితిని. కాని, మెలకువ రాగానే తలపోటు మరల దాపుర మైనది. మరల డాక్టరు మందుతెచ్చి పోసెను. ఈ విధముగాఁ దెలివి వెంబడినె తలపోటు, తలపోటు వెంబడినె డాక్టరు గారి పరమాపదము.

శర్మ—సరే, సంగతి బోధపడినది. ఆ పరమాపదము బ్రాంది.

రఘు—యూ ఆర్ రైట్! (You are right) కాని, యాసంగతి నా కప్పటికిఁ దెలియదు. గాయము మానిన పిమ్మటఁగూడ గ్రహచార ఘోర దలపోటు మానకపోగా డాక్టరు తానిచ్చుచు వచ్చిన యర

ఇది యని తెలిసి- బాధానివృత్తియగువరకును బ్రాందినేవ తప్పదని చెప్పెను ! ఇంక జేయవలసిన దేమున్నది !-

చ. పదిలముగా గవాటమును • వైచి, యొకండనె కూరుచుండి యీ  
గది నొక కొన్నినాళ్లు- నిటఁ • గా దని మా వనవాటి కేగి పూ  
పొదలను కొన్నినాళ్లు-నిరు • పూటల మందుగఁ గ్రోలి గ్రోలి, హా!  
తుద్యకిటు రేపు మాపులును • దుష్టిగఁ ద్రాగెడుదాఁక వచ్చితఱ !

శర్మ—ఇంక జెప్పనక్కఱ లేదు. ప్రపంచమునందలి పైతరగతి త్రాగు బాతులలో-వందకుఁ తొంబదినుంది వైద్యులవల్ల వక్రించినవారే !

గీ. తథ్యము వచింతు- మద్యసుం • దరికిఁ గన్న  
తండ్రి వైద్యుఁడు; పెలయాలు • తల్లి; వైష్ణ  
పుండు చెలికాఁడు; తద్వర్త • కుండు దూత;  
జారులుం, జోరులు, నిశా • చరులు, మంత్ర  
వాదులుం, జూదరులు, నటులే • వలపు మగలు !

రఘు—అయినను, నే నాయన చెప్పఁగానే మెత్తఁబడ లేదు. అనేక సాధనములు చేసి చూచినాను. కాని, దానితోఁ గాని తల పోటు తగ్గిదేకాదు! ఇవర కొకసంవత్సరమున కాళిరోవేదన పోయినది. అయిన నేమి- అప్పటికి యది వెన్నెముకవరకును వేరుతన్నినది !

శర్మ—(తనలో) కనుక నే, మావంటివాండ్ర కింత గ్రాసము దొరకు చున్నది ! (పయికి) అయిన, నందులకు మీ రన్యథా భావింప నవసరము లేదు.

\* ఏ లీటిల్ విస్కీ, నా అండు డెజ్,  
యీజ్ రెల్లిష్టు బై దీ బెస్టు ఆఫ్ మెజ్.

అని కారికలే యున్నవి. అది కాక- మీరు గుఱ్ఱముమీఁది నుండి పడినప్పుడు మీ సేవకుఁడు పోసిన చుక్కలే మీ ప్రాణములను నిలిపినవి. కాకున్న దోడనే కాళ్ళు జేతులుఁ జల్లఁబడెడివి. మద్యముయొక్క మహిమకు మేరయున్నదా !

సీ. కనుగందువాఁ డొక • గ్లాసు వేసినతోనె

హనుమంతునకు గంతు • లాట నేర్చు

మూఁగవాఁ డొక్క ద్రా • ముం గొన్న మాత్రాన

వేనోళ్ళ శేషుని • వెక్కిరించు

పిఠికివాఁ డొక యాన్ను • పీల్చిన యంతనె

యుత్తరు చెంపపై • నూచి కొట్టు

పుం స్త్వహీనుం డొక • పుడిసెడు గొనఁగానె

సింహుబలుం బట్టి • చిత్తుచేయు

పరమలోభి యొక్క • పాత్రెడు సేవింప

దానకర్ణుఁ దరిమి • తరిమి కొట్టు

శోకభరితుఁ డొక్క • సోలెడు క్రోధన

నొడలు మఱచి హర్ష • జడధి మి నుఁగు !

రఘు—(నవ్వి) ఇదిగో- యీ నీ ధోరణియే యిందుఁకు నివర్తనము !

శర్మ—నామాటలు మీ రట్లు నవ్వులఁ బుచ్చుదగినవి కావు. జగత్ప్రఖ్యాతి పడసిన- పేక్సియర్ త్రాగుటోతు; పెరిడె త్రాగుటోతు; విల్క త్రాగుటోతు, నెల్క త్రాగుటోతు; మనలో-వ్యానుడు త్రాగుటోతు; వాల్మీకి త్రాగుటోతు; కాలిదాసు త్రాగుటోతు; కబీరుదాసు త్రాగుటోతు; మప్పదిమూడుకోట్ల దేవతలు త్రాగుటోతులు, మును లందరు త్రాగుటోతులు. ఇప్పటి నాగరక ప్రపంచములో త్రాగనివానికి తావేలేదు ! త్రాగినవాఁడే యూరికి తలమానికము- త్రాగినవాఁడే నలుగురిలో తగవరి ! త్రాగినవానికే యూరిలో దాక్షిణ్యము- త్రాగినవానికే యింటిలో ధర్మపిండము ! త్రాగినవానికే సభలో శాంబాలము- త్రాగినవానికే మేజువాటిలో దండము ! ప్రభువు త్రాగక పాలింపలేడు- నేవకుడు త్రాగక సేవింపలేడు- వజీలు త్రాగక వాక్కు మెదపలేడు- వైద్యుడు త్రాగక వ్యాధిని గనిపెట్టలేడు ! కవి త్రాగక కలము పట్టలేడు- గాయకుడు త్రాగక కంఠ మెత్తలేడు !

లేడు. పూజారి త్రాగక పులికాపు పెట్టలేడు. అర్చకుడు త్రాగక హారతి పట్టలేడు. వంటవాడు త్రాగక వండలేడు. వడ్డనవాడు త్రాగక వడ్డింప లేడు. పెండ్లిలో త్రాగుడు; వేరంటములో త్రాగుడు; విందులో త్రాగుడు, వీడుకొలుపులో త్రాగుడు, కట్టబులో త్రాగుడు, గంధకుటిలో త్రాగుడు, రచ్చలో త్రాగుడు, రైలులో త్రాగుడు, భోగములో త్రాగుడు, రోగములో త్రాగుడు, చావులో త్రాగుడు, శ్రాద్ధములో త్రాగుడు. ఈ విధముగా త్రాగుడు: ఇష్టదైవమువలె నిహ వర సాధనమై పడుగు పేకలవలె ప్రపంచమంతయు నిండి గాలి వెలుగులవలె గౌరవాదరములను బడసి నది. పడయుచున్నది. పడయచున్నది.

రఘు—(ప్రవేశ నవ్వి) ఓరి నీ లెక్కరు కాల! తెంపరెన్ను సొసైటీ వారి (Temperance Society) దుంప తెంపెడు నట్లున్నావే! సరి కాని, యీదుర్వ్యసనమున కిందఱు లోనగుటకుఁ గారణమేమి?

శర్మ—దాని మహిమయే దానికిఁగారణము. అనుహిమ కం తున్నదా! నీ. బ్రాందినీసా కంటఁ • బడఁగానె వరహాల

పాతు కాన్పించిన • వగిడి దోచు !

తప్పు మంచును గారు • చప్పు డై నంతనె

జయభేరి విన్నంత • సంబ్ర మొదవు !

దొడదొడ గ్లాసులో • దొలికించు సమయాన

నమ్మతెంబు పడుచున్న • యట్టులుండు !

చురుచురు గొంతులో • జొచ్చెడు తేటి, పోయి

నట్టిప్రాణము వచ్చి • నట్టులొప్పు !

అవల, నానందవార్ధి నో • లాడు నట్లు

స్వర్గభూమి విహారము • సలుపు నట్లు

రంభ యొడిలోన నిద్దర • క్రమ్మినట్లు

తన్మయావస్థలోనఁ జి • త్తము సుఖించు !

రఘు—అసహాయవాదులు దాని నంత మొందింపఁ జూచుచున్నారే.

శర్మ—అసహాయవాదులు కారుగదా ! హరిహరాదులు కూడ దాని సంత మొందింప లేరు. ఏ మందురా? వారి నడ్డుకొనఁగల మహానుభావులు వైస్రాయి సభలోఁగూడఁ గలరు ! ఆ పైని ఎలెక్షనులలో దాని కిప్పు డెక్కడ లేని ప్రాముఖ్యతయుఁ గలిగినది. విన్నారో లేదో మొన్నటి మ్యూనిసిపల్ యెలక్షను సందర్భమున సారాకొట్టు మ్యూనిసిపల్ కచేరీల మధ్య, వోటర్లు, తిరుపతి మొక్కల బిచ్చ గాండ్రవలె తీట తీట దొరలినా రట ! దీని కేమి గాని క్లబ్బులో గానసభ యట వెళ్ళదమా?

రఘు—చీట్లాట గుంపులతో మనక్లబ్బు - శివగంగ తిరునాళ్ళు మించి యుండునుగదా ? ఆగఁదరగోళములో గానసభ కూడనా !

శర్మ—అసలు మీకు సంగీతమునందుఁ జవి కలదా ?

రఘు—సంగీతమునందుఁ జవి లేక పోలేదు గాని,

చ. బిరడలు త్రిప్పి, తంత్రులను • బెళ్లన త్రెంచి, మాడు ల్లుటించి, తంబుర శ్రుతి చేసి, గొంతుకప • ముక్ సకిలించుల నెట్టి, గుబపై కరము గదించి, వాతపారి • క్రమ్మిన చందమున న్నికార వైఖరి సభలోన గింజకొను • గాయకుఁ డన్న నసహ్యమే జుమా !

శర్మ—అట్లయిన, మీ కాఁడు పాటపై నాదరము హెచ్చన్న మాట !

రఘు—ఆడుపాట యన్న జ్ఞప్తికి వచ్చినది. మొన్న రాత్రి యీ వీధి నొక పెండ్లి యూరేగించు వెళ్ళినది. ఆ యూరేగించు మేజువాణిలో నొకతె పాడినది గదా ఆ స్వర మాధుర్య మేమని చెప్పుదును!

శర్మ—స్వరమాధుర్య మేనా - దాని సౌందర్యమాధుర్యము కూడఁ జిత్తగించినారా?

రఘు—అంతవరకు జరుగుట కవకాశము లేక పోయినది.

శర్మ—(తనలో) సెబాసు ! ఆవలైన ఆపహ్చానిటీ (Opportunity) దొరకినది. ఈ సందర్భములో నీతనికి మమత కలిగించి, దాని యింటికే దార్చగలిగినా- నాయదృష్టము నాలుగు కాళ్ళమీఁద

నడచిన దన్నమాటే ! బహుకాలమునుండి దానిపై నాకుఁగల  
భ్రమయుఁ దీటును- ఈయెఱచేత నీతిఁడు నాచేతి కీలబామ్మయు  
నగును ! ఏమి ఛాన్సు ! (Chance) టూ బర్డుస్ విత్ వన్ స్టోన్ !  
(Two birds with one stone)

రఘు—ఏమిటి యాలోచించుచున్నావు ?

శర్మ—ఏమని చెప్పదురు ! దానియందము చూడలే దనఁగానే నా  
డందము క్రుంగిపోయినది.

రఘు—అ దేమి ?

శర్మ—అ దే మేమిటి? — ఆ సౌందర్యరాశిని చూడనిది చూపులా !

రఘు—ఎవతె యా యవతి ?

శర్మ—దానికిట్టి దానికి పెట్టినపేరు : కస్తూరి—దాని సౌందర్యమును  
బట్టి లోకులు పెట్టినపేరు సెర్చ్ లైట్ ! (Search light)

రఘు—ఆ కంఠస్వర మా కస్తూరిదే యని నీవెట్లు చెప్పఁగలవు ?

శర్మ—ఆ సమయమున నేనుగూడ నా మేజువాసీలోనే యున్నాను.  
ఉండకపోయినను జెప్పఁగలను. అట్టి కంఠస్వరము కల దీయూరిలో  
నదితప్ప యిం కొకతె లేనే లేదు.

రఘు—(నవ్వుచు) అట్లయిన, నీ వీ యూరిలోని ఆటక తైల సందట  
నెఱుఁగుదు పన్నమాటయే !

శర్మ—ఎంతమాట ! అంతో యంతో చేయునది వైద్యముకదా ?

రఘు—అట్లయిన, నీసారి యాసెర్చ్ లై టీవీధిని వచ్చినప్పుడు ఎన్ని  
కాండ్లిస్ పవరు (Candles power) కలదో చూచెద లెమ్ము.

శర్మ—అట్లయిన మీ కా పవరు రేపే చూపఁ గలను !

రఘు—అ దెట్లు ?

శర్మ—ఎట్లా ?—సురల నొకసారి రవంత మధునేవ చేసి మనవి  
చేసెదను. కాసంత మీరుకూడ కానిండు.

ఇద్దఱు—(గ్లాసులు నింపి నోటఁ బోసికొనుచుండఁగా- తొర పడును.)





# మ ధు సే వ

## తృతీయాంకము.

[ప్రవేశము: — కస్తూరియిల్లు.

[ప్రవేశము: — వర్షపైఁ గూర్చుండి శర్మ, యెదుట నిలుచుండి కస్తూరి.

కస్తూ— పంతులుగారికి నా మీఁద నేడు పరిపూర్ణకటాక్షము వచ్చినది!

శర్మ— ఇదిగో!— మొదలె నేను పుట్టెడు మొగమోటమితో

వచ్చినాను! అట్టె పెద్దమాటలు విసిరి న న్నడలఁగొట్టకు!

కస్తూ— నింతమాట! తాయారుమీఁద మీకు తగనియిష్ట మని వాడుక. అందుచేత నట్లన్నాను.

శర్మ— ఓజమే కాని— నీచవుముండ నిలుపుకొనలేక పోయినది!

కులమువానిని మరగి కూటిలో మున్ను వేసికొన్నది.

కస్తూ— అట్లయిన, దానియింటికి మీరు దయచేయుటలే దన్నమాట?

శర్మ— నీతోడు! నీతో నే నబద్ధ మాడుచునా? కులమువాడు

పోరలి వెళ్ళిన ప్రక్కమీఁద— కుక్కినపేనువలె, గూఁబడవలసి

వచ్చినప్పు డా గుమ్మము త్రొక్కుటకంటె గూడనిపని యున్నదా?

ఒక్క తాయారే కాదు— ఇపు డెక్కడఁ జూచిన నిదే కర్మము!

కులమువాడు ముందు— కిలమువాడు వెనుక!

సీ, సోమయాజులుగారి • శోభనాంగికి, దాని

మద్దిలకాండెకా • మాటు మగఁడు!

అచారిగారి సిం • హాచలంబునకు గ

జ్వల మోతగాండెకా • వలపు మగఁడు!

పంతులుగారు చే • పట్టి యిందిరా

స్వకు సిడర్ కాండెకా • చాటు మగఁడు!

నాయఁడుగారు (సా • యముపెట్టునట్టి ర  
 త్తికి తిత్తికాఁడె కా • తేర మగఁడు !  
 పెద్దకోమటి సొమ్మతో • బెరిగినట్టి  
 మురహారికి తాళగాఁడెకా • ముద్దు మగఁడు !  
 ఇది యది యనంగ నేల యే • యింటఁ గనిన  
 కులమువారలె విటులు సా • నులకు నేడు !

కస్తూ— అదోష మెవ్వరిదని మీ యభిప్రాయము ?—

సీ. నుబ్బిసెట్టి తెనాలి • సుందరి యింటను  
 పక్కలు వైచి, దీ • పములు పెట్టు  
 పొట్టిపంతులు, విరి • బోణి మేళములకు  
 వెడలిన యూరెల్ల • వెంటడించు !  
 కామశాస్త్రులు పూల • కనికి కూతుండ్రకు  
 మగలఁ దెచ్చుటకు రే • పగలుఁ దిరుగు !  
 స్వామినాయఁడు తన • సాని నన్యుల కప్ప  
 గించి, తా వీధివా • కిటఁ బరుండు ?

గొండమీఁద నున్న • కోతి కావలె నన్నఁ  
 జచ్చి యైనఁ దెచ్చి • యిచ్చువారె  
 పాడుపనుల కిట్లు • పాల్పడుచుండంగ  
 సానిముండ లేమి • సలుపకుండ్రు ?

శర్మ—ఎట్లయిన నేమి— ఎక్కడనో నీవంటిది తప్ప - యేయింటఁ  
 జూచినను, కులమువాని కుక్క కానిది లేదు !

కస్తూ—సరి సరి నామాట కేమిలెండు, నామీఁది దయచేత నన్నిట్లు  
 పొడిగించుచున్నారు !

శర్మ—నీతోడు ! నీనంగతి నీయెదుట జెప్పవలసినది కాదు. శిశ్మ  
 యముగా నీవంటివాండ్రు కోటికి నూటికి గొండతైన నుండుట  
 చేతనే ప్రపంచము నిలిచినది ! అందుచేతనే, నిన్నాకాళమున

కెత్తవలె ననుతలంపుతో, మంచి స్త్రీ మొకటి మనసులో స్థిర పఱచుకొని వచ్చినాను. నీతోడు నీ యంగీకారమే తరువాయి.

కస్తూ—ఏదో విశేషము లేకున్న మీ రేతెంచువారు కారని నేను మొదటనే యుచుకొన్నాను. ఏమిటి యాస్కీము ? (Scheme)

శర్మ—జమీందారు రఘునాథరావుగారికిని నాకును, జచ్చిన జావు (బతికిన బతుకు అనునంత ఫ్రెండ్షిప్. (Friendship)

గీ. కుడుచునప్పుడు నేనును + గుడువవలయు  
ముడుచునప్పుడు నేనును + ముడువవలయు;  
కాయములు మావి రెండుగాఁ + గానఁబడిన  
మానసం బొక్కటియె కాని + మాఱు లేదు.

కస్తూ.—అంతపఱకు నేనాలకించినదే.

శర్మ—అట్లయిన నిక నంతగాఁ జెప్పవలసిన పని లేదు. ఆ(Influence) యిష్టాయ స్సంతయు నీ నిమిత్తము వినియోగించి- నిన్ను బం గారు పిచ్చుకను జేయుటకు నిశ్చయించుకొన్నాను.

కస్తూ—ఏ విధముగా ?

శర్మ—ఏ విధముగా నేమిటి?— ఆయనకును నీకును అతుకుపెట్టి.

కస్తూ—(తనలో) ఇతనిరాక నా కిప్పు డర్థ మైనది. కనుక, నేనిప్పుడు కాసింత గడుసుతనముగా వెళ్ళవలెను.

శర్మ—ఏమిటి యాలోచించుచున్నావు ?

కస్తూ—అనుకొన్న దొకటియు, ఆలకించిన దింకొకటియు నైన దని.

శర్మ—నీ వే ముచుకొన్నావు ?

కస్తూ—(మొగము చిట్లించి) సరే, నే నే ముచుకొన్న నేమి ! అందని (మాని పండున కట్టులు చాచుట యవివేకము కదా !

శర్మ—అనగా ?

కస్తూ—అనఁగాను లేదు, వినఁగాను లేదు కాని - ఆరాత్రి మీ రా యూరేగింపులోని కెందులకు వచ్చినారు ?

శర్మ—అంధఱు నెందులకు వచ్చినాడో - నేను నందులకే.

కస్తూ—అలాగుననా ! ఆమాట తెలిసినచో - అందఱను జూచిన కన్నులనే మిమ్ములను జూచియుండెడిదానను! (అని చరాలున మరలును)

శర్మ—వెళ్ళకు వెళ్ళకు- వెళ్ళిన నొట్టు ! (అని చటాలున లేచి, చేయి పట్టుకొని) ఇప్పు డన్నమాట యేమిటి? - అందఱను జూచినకన్నులనే నన్నును జూచియుందువా ? అట్లయిన, స్పెషల్ (Special) కంటితోఁ జూచినా వన్నమాటయే ! నిజముగా నామీఁద నీకట్టి యభిమానమే యున్నదో- నీసాదములపైఁ బ్రాణములువిడువనా !

కస్తూ—అమ్మయ్యో!- ఆపనిమాత్రము వలదు ! ప్రతికియున్నచోఁ బైచూపులతో నైన భ్రమ తీర్చుకొనెదను.

శర్మ—(సంతోషముతో) వహ్వ! వహ్వ! వస్సుమార్! వస్సుమార్! ఏమి లేమిటి ? భ్రమా ?- ఎవరిమీఁద ? నా మీఁదనే ! ఆబం గారునోట- ఆమధులమాట మఱియొకసారి యను !

కస్తూ—పిల్లికిఁ జెలగాటము, ఎలుకకు ప్రాణపోకడ యునునట్లు- నా మాట మీకంత నవ్వులాటగా నున్నది ! అదిగో - మరల నవ్వుచున్నారు ! పోనిండు నే నిఁకఁ జెప్పనే చెప్పను ! [అని మరలును]

శర్మ—(మరల పట్టుకొని) నాతోడు ! నన్ను చంపుకొని తిన్నట్టే ! ఏ దేదీ ?- ఆరాత్రి నన్ను జూచినదిమొదలు ?- చెప్పు మఱి !-

కస్తూ— చెప్పట కేమున్న దేమిటి ? -

ఉ. అన్నము తిన్న నొట్టు ! నిదు • రన్నది పోయిన సంతకన్న నొట్టెన్నఁడు నిట్టివెంత విని • యేని యెఱుంగను! సిగ్గు! సిగ్గు! నా కన్ను లివెంత దుండగవుఁ • గన్నులొ- మీ వదనారవిందముం గన్న క్షణంబునుండి మిముఁ • గాంచుటకే పలవించు నిచ్చలున్ !

శర్మ—హాయి హాయి! హాయి హాయి ! అదృష్ట మనఁగా నాది ! ఏదీ- ఆపాలున నొక్కముద్దు పెట్టు ! (అని కొగలించుకొని ముద్దాడి) ఇదిగో- యిప్పుడు నాసంగతి చెప్పెద విను. నీకు నామీఁద నిన్ను నో మొన్ననో కలిగినది కాని- నీమీఁద నాకు నిరుతిసుండి పుట్టి వది ! అయిన నానీతిలో నీయింటఁ గాలు పెట్టుట కిష్టము లేక-

మ. కనులార న్నినుఁగాంచియైన దనియం • గా పచ్చు నం చెద్దియో  
పని యున్నట్లులె, వెట్టికుక్క వరుసం • బల్కాటు మీయింటి వం  
కను దారాడుచు- నీవు మేళముల కే • గ న్నంట నేతెంచుచుం  
దిసము ల్పుచ్చితి- నామొర డ్వినియె నా • తీ! దైవ మీనాఁటికి

కస్తూ—ఆడుదానికిని మగవారికిని గల యంతర మెంతయో చూ  
తిరా ! నిరుటినుండి మీరు నిపురుగప్పిన నిప్పువలె నుండ- నిన్న  
గాక మొన్నఁ బుట్టిన నావలపు నే నిట్టే బయటఁ బెట్టుకొన్నాను!

శర్మ—ఇదిగో- నవ్వకుండ, నా మొగము వంకఁ దిన్నగఁ జూ  
చెప్పు- నీవు నిజముగా నన్ను వలచితివా?

కస్తూ—(చిరాకుతో) ఇదిగో యిదే పురుషుల యొద్ద నున్న పుండు!

శర్మ— నీతోడు నీతోడు !- ఆమాట మఱియొకసారి విని యానం  
పవలె నని కాని- నిజముగా నీయందు నమ్మకము లేక కాని  
నీమాట నమ్మినివాడు నీయింటఁ గుక్క యై పుట్టు ననుక  
నచ్చినదా? నచ్చినచో, నావంక నొకసారి చూచి పక్కన నవు  
ఆ! చాలును ! ఇక్కడి కొకరిమన సొకరికిఁ దెలిసినది కను  
నిక ముందుసంగతిని గూర్చి ముచ్చటెంతము. నీకడ నిక దా  
రిక మేల- నామెడికర ప్రాజ్ఞతీసువల్ల నాకు వచ్చినది నాసిగ  
కుఁ జాలదు. అట్లు గాక, నిన్ను నేనే భరింపఁ గలిగిన యెడ  
చక్రవర్తికైన నీసాన్నిధ్యము దొరకనిచ్చువాడనుగాను. అందు  
రఘునాథరావుగారిని నీ కతుకు పెట్టి, ఆయనద్వారా ని న్నా  
మున కెత్తుటకును- ఆయనచాటున నీతో నానందించుటకును  
యిండు కొన్నాను. నీవుఁగూడ దీనికి “ఎస్” (yes) అంటి  
నీకు నా మీఁద నిజముగాఁ బ్రేమ యున్నట్లే లెక్క.

కస్తూ—ఎస్సోగిస్సో నా కేమియుఁ దెలియదు. మగవారి యా  
చన మగవారికే గాని- అభిము శుభము నెఱుంగని యాడు  
కేమి తెలియును ? అందును నేను వట్టి యచూయికురాలను.  
కంటికి నల్లని వన్నియు నీళ్లు, తెల్లని వన్నియుఁ బాలు.

ముంచినను బాలముంచినను మీదే భారము. అవగించంతకూడ మీ మాట కెన్నఁడు నడ్డు చెప్పదానను మాత్రము కాను.

౨—అదిగో- అదీ మాట! ఆమాటమీద నీవు నిలువఁబడితివా- యెట్లుండికి నీయొంటిని ఏడువారముల నగలు తగిలించి, ఆవలెట్లుండికి అయి దంతస్తుల మేడమీదఁ గూర్చుండఁజెట్టు భారము నాది. ఈరాత్రి రఘునాథరావుగారి నిచటి కీడ్చుకొనివచ్చెద. ఒక రహస్యము- ఆయనకుఁ గొంచెము చుక్క- యలవాటున్నది; సరే నాసంగతి నీవు వినియే యుండువు. అన్నట్టు, నీ కేమయిన రవంత యలవాటున్నదా ?

౩—(తనలో) రవంతకర్మ మేమి- పూటకు బుడ్డి చాలదు! (పయికి) నా కంతగ నలవాటు లేదు కాని- మీవంటివారు తటస్థగునప్పుడు మితను గాఁ బుచ్చుకొను వాడుక కలదు.

౪—సరి యింక నేమి- చాలును. ఇం కొకటి- ఇంతవఱ కాయన బ్రాంది విస్కీలే కాని- పయిరుచు లేకుండ. పడఁదీసి నీవిప్పుడు పయిగంధములోనికి దింపవలెను. అప్పుడుకాని మనకాయన యంకెకు రాదు. తెలిసినదా ?- సోడా విస్కీలు నేను బంపెదను. తక్కిన పదార్థములు నీవు తయారుచేసి సిద్ధముగా నుండుము. నేను పోయిరానా ?

౫—అమ్మయ్యా ! అప్పుడే వెళ్ళెదరా ! శీఘ్రముగా వచ్చెద నని నా జేతిలోఁ జేయి వేసినఁ గాని- నేను వెళ్ళినీయను!

౬—ఓసి వెఱ్ఱిముండా ! నిన్ను విడిచి నేనుమాత్రము నిమిషముండఁ గలనా ! అమ్మతోడ - తొమ్మిది కొట్టుసరికే ఆయనయు నేను నిక్కడ నుండుము. ఒక్కటే మాట- ఆయాస మాయనది- అనుభవము మనది. ఈమాటమనసులో నిడికొని, యెట్లు మనలవలెనో యట్లు మనలుము. ఒక్కముద్దేది- (అని ముద్దుపెట్టుకొని, నిష్క్రమించును.)

౭—(కుర్చీపై గూర్చుండి) మొత్తముమీద నీతనికి నాపై

మోజుగానే యున్నది. రఘునాథరావుగా రీతనిచేతి రాట్నపుఁ దిరు  
గుడుగానున్న ట్లిదివఱకు వినియె యున్నాను. ఏమో కస్తూరిరేఖ  
బయటఁబడు కాలము వచ్చిన దేమో ! ఎందులకుం గొఱగాని  
ముండలకుఁగూడ నెంతలేసి భాగ్యములు పట్టలేదు !

సీ. కూటికిం గుడ్డకుఁ • గూడఁ దిప్పలు వడ్డ  
మీనాక్షీ యద్దాల • మేడ కట్టె  
విటులఱొసము వీధి • వీధియుఁ దిరిగిన  
మూఁటి దివాణంపు • రాణి యయ్యె !  
కడకు బేడకుఁ గూడఁ • గక్కూర్తి పడినట్టి  
కనికికి మోటారు • కారు లొడవె !  
పగలు గన్గొనినఁ ద • పుక రాత్రి కల నగ  
పడు రంగి జడ్డికి • ప్రాణమయ్యె !  
వర్తకుఁడు, వైద్యుఁడువక్తలు • వారకాంత-  
యనెడు నీ వకార చతుష్ట • యముదె లక్ష్మి,  
ఆదినో, మధ్యనో, లేక • యంతముననో  
వేలిగి తీటుదు ల నొక • వెలుగు వీరు !

మఱియొక విశేషము:-

గీ. వర్తకున కూర మేడయు • వైద్యున కొక  
పతకమును; న్యాయవాదికి • బంపి; వేశ్య  
కున్నత ప్రాపకం బివి • యొడ వెనేసి  
పరపతియు, గౌరవము, వచ్చు • బసియు హెచ్చు.

కాని, నేను నూపుగింజ వ్యవసాయములోఁ బడి కర్తవ్యము మఱచి  
నాను ! సోడా విస్కీ లతఁడు పంపును- వట్టెడు కోడిపిల్లతో పయినం  
జలును సిద్ధము కాఁగలవు. నా ముస్తాబున కేమిటి దారి ? అందును,  
దొంగకుఁ జీఁకటివలె- వేశ్యకు వేషమే యంగరక్షకము. నా తల్లిముండ  
నగలె కాక- సన్న చీరలుగూడ సారాయి కొట్లకు సమ  
ర్పించువఱకుఁ జచ్చినదే కాదు. నా తల్లిని, నన్నును

గూడ మించినవాడు నా తమ్ముడు ! అయినను, వారి ననవలసిన పని లేదు-

చ. తలఁపగ వారకాంతలకు • త్రాగుడు; పాములకు నుషుప్తి; లో భుజ కమిత వ్యయేచ్ఛ గల • పుత్తులు; చోరులకుం బణంబు; కా పుం కెడ లేని కోర్పుతగ • పుల్; పనివాండ్రకు బద్దకంబు; బా పల కసమష్టి దోషమును • బ్రా ప్తిలకుండిన బట్ట శక్యమే ! వెంకటేశము—(సత్వరముగాఁ బ్రవేశించి) అక్కయ్యా! అక్కయ్యా! అగ్నిపోరులాంటి బేరం జరిగింది ! అదేవిటల్లా వున్నావు ?

కస్తూ—నా యుండుట కేమి కాని ఏమిటా బేరము ?

వెంక—కాసింసాపేము నీమీద కన్నేశాడు.

కస్తూ—ఏ కాసింసాపేము? సిరంవారి మేడలోని సిల్కుబట్టల వర్తకుడా?

వెంక—అతఁడే అతఁడే ! నిన్న గుమ్మంలో నుంచుండగా నిన్ను చూచాట్ట- అప్పుణ్ణుచీ, అట్టుకికినట్టుకిపోతున్నాడు. వట్టి వాజముండాకొడుకు ! నేల చూపి నెత్తి గొట్టాచ్చును. ఇదుగో- యీ చొక్కా అత డిచ్చిందే. చెపితే నమ్మవు- చేతి కెముక లేదు ! రవంత నువ్వు రంగు చేశావంటే- రమ్ము వీల్చినట్టు వీల్చి యొచ్చును. వీధిలో నుంచోబెట్టి వచ్చాను- ఏ వెంటావు ?

కస్తూ—అట్లయిన, నొక సంగతి చెప్పెద నాలకింపుము: ఈ రాత్రి జమీందారు రఘునాథరావుగారు మనయింటికి రాఁగలరు-

వెంక—(ఆత్రమతో) ఏవిటి!- జమీందారుగారే! అబ్బో! అబ్బో! అయితే యిం కేవీ!- అదురుప్టదేవత మా అక్కయ్య చుట్టకు అగ్నిని పుందించినదన్నమాటే ! కల్లుకొట్లకు నేను కారుమీద వెళ్ళా నన్నమాటే ! వో! వో ! వొళ్లు గరిపొడుస్తోంది ! అయితే, అక్కయ్యా ! యీ కబురెల్లా వచ్చింది ?

కస్తూ—ఆసంగతి యావల చెప్పెదను. ముం దీసంగతి విను: పనివచ్చు సరి కింట నొక పట్టు చీరయైన లేకపోయినది. సాపేముకడ నొక సిల్కుచీర సంగ్రహింపఁ గలమా ?



వెంక—అబ్బే, అడెంతవని! కాస్త నువ్వు కొంగు తాకించావంటే కావల్సినన్ని చీర్లు. ఇదుగో - యీడ్చుకొస్తానుండు. (అసివెళ్లును.)

కస్తూ—తురకసరసమునకు రవంత చుఱుకుదన మవసరము - చుఱుకుదనమునకు రవంత చుక్క యవసరము. (అని యలమారులోని బ్రాందిసిపా తీసి కొంచెము త్రాగును.)

వెంక—(కాసింసా హేబుతో, బవేశించును.)

కస్తూ—(మందహాసముతో) సలామండి- సాహేబుగారు ! సలాం !

కాసిం—(కంగారుతో) సానివారూ మాకీ సలాం సెప్తే- సానివార్కి మేం- సలాం మీదా సలాము సెప్తాం ! (అని సలాం చేయును.)

వెంక—అక్కయ్య ! సాహేబు బావయ్యగారికి నీమీద చాలా సరదా పుట్టింది. నిన్నట్నుంచి నీకోసం- నివ్వుతోక్కిన కోతిలాగున్నారు, వొళ్ళి ముద్దెడితివా- వొందరూపాయ లిస్తారు. ఏం బావయ్యగారూ ?

కాసిం—కీక్ కీక్ ! మనఘలోదీ మాటా- బయిటికీ- బరాబర్ తీసి- యీ ముంగలా యేళాడీ, ఘుమ్మంలో మిమ్మల్నీ సూశాం- ఘుమ్మనా మొహాన్ని ఖన్నా యేళాః- ఘుండెల్లో- ఘుబుల్ ఘుబుల్ బయిడెల్లింది ! సాఫ్రకీ యెల్లాం- సందుగాకాడా కూకున్నాం - ఘుండెల్లో, ఘుబుల్ ! ఘుబుల్ ! ఘుబుల్ ! నమాజ్ నేస్తున్నాం- నాస్తాకాడా కూకున్నాం- ఘుండెల్లో, ఘుబుల్ ! ఘుబుల్ ! ఘుబుల్ ! బీసీ గీడి కాల్చుకున్నాం- బిశానామీదా తొంగున్నాం- ఘుండెల్లో, ఘుబుల్ ! ఘుబుల్ ! ఘుబుల్ ! కంటికి రెప్ప తగిల్తే- గాడ్డీ మాదీ వొకటి !

కస్తూ—మీ గుబులు నేను తీర్చెదఁ గాని- యిటువచ్చి యీకుర్చీపైఁ గూర్చుండుండు.

కాసిం—మాకీ కూకో మంటే కూకుంటాం- మల్లీ-గులామల్లీ కమ్మంటే గులామల్లీ అవుతాం.

వెంక—బలే ! బలే ! మా బావయ్యగారిమాటే పర్యాయించి !

కాసిం—(సంతోషముతో) అరే ! అరే ! మాదీ మాటా - మీదా ఆడింది వోయ్ ! మంచీమాటా పెప్పిం దానీక్ - మల్లీ - యూనా - విస్తా వుచోక్ ! (అని జేబులోని రూపాయలు తీసి) ఏక్, దో, తీక్, చార్, పాంచ్ ! (అని చేతిలో వేయును).

వెంక—(తనలో నాది నాకు మట్టింది ! ఇప్పుడు నాప నేటి లేదు. ఇంతలో వోసారి కొట్టుకాడికి పోయి చక్కావస్తాను. (నిష్క్రమించి)

కస్తూ—ఇటువచ్చి కూర్చుండ రేమి ? (అని చేయిపట్టిలాగును.)

కాసిం—(పారవశ్యముతో) హ్వో ! హ్వో ! క్యావజారే బావా ! క్యామజా

కస్తూ—అయ్యో దేవుడా ! అదేమట్లు కన్నులు తేలవేయుచున్నాడు కొంపతీసి గోవిందా కొట్టాడు గదా ! (చేయిపెంచును)

కాసిం—అరే ! అరే ! సచ్చిపోయాం ! సచ్చిపోయాం ! సానీవానూ ! మీకీ సలాం సేస్తాం- సెయ్యికి సెయ్యా తగిలిపిచ్చి- సెనం పూరు కొండి ! మీదీ శై తగిలేతల్కి - మాదీ పానం - మక్కాయెల్లంది !

కస్తూ—ఆలాగుననా ! అట్లయిన, నీసా రెండుచేతులు తగిలించిన లెండు ! (అని రెండు బుజములమీదను రెండు చేతులు వేయును.)

కాసిం—(పారవశ్యముతో) అచ్చా ! అచ్చా ! అల్లా మీ సేతుల్లో అవర్ ఖుష్ - బలే మోఖం పెట్టాడండీ ! అందుకూశాతే - బలే బలే వో శంతా - మీ పాదారమీదా పానం యేస్తార్ !

కస్తూ—నూ చేతులకు మీ అల్లా మఱియొక గుణము కూడపెట్టినాడు. మీ జేబులలో (బ్రవేశించువఱకును చిల చిల లాడక మానవు (అని జేబులు తడవి, యందలి నోట్లు తీసి) అఁ అఁ ! నోట్ల నా కొఱకే తెచ్చియుంటారు. నబాబు దర్జా యనగా - ఇది .

కాసిం—అదీ మాట ! ఆస్కా దయా మాకీ షల్లంగా వుంటే - కుక్కరే సేతా నోట్లూ - కుప్పరే కుప్పరే కక్కిస్తాం.

కస్తూ—అంతవారే మీరు. అన్నట్లు - కూర్చుండ రేమి ? (అనిలాగును.

కాసిం—వొస్తాం, వొస్తాం, జర్రా నిబండి . (అని కాళ్ల చెడావుల తీసి చేతబట్టుకొని) బస్ - చెలో

కస్తూ—(నవ్వు బిగబట్టుకొని) చేతిలో చెడావు లెందులకు?

కాసిం—క్యా - చెడావ్ చోడ్డేనా? అచ్చా (జోడు క్రింద వైచి కూర్చుండి) మల్లీ - మీ రూకొండి - మాపానం వోరుస్తాడండీ.

కస్తూ—అట్లయిన నిదిగోఁగూర్చుండెద. (అసియెసిలోఁ గూర్చుండును.)

కాసిం— (పారవశ్యముతో) అచ్చా! బాహ తచ్చా! అవర్ ఖుషీ యిప్పు అందుకుండి - అమరా మనూ - పలావ్ డేక్కాలో పక్కా యేనీ - మామిడిపండ్లొ మకాం నేనీ - హల్వా మేనీ - హంసారా కొరీ - బీడీ కాల్సీ - గుడాక్ వీలీ - ఘు మ్యూయ్యా పొయ్యింది.

కస్తూ—సరి కాని, సాహేబుగారు మీ కీ గడ్డ మెందులకు?

కాసిం—బోల్నా? కాపోడ్లీ కాడీ - కమోడ్లీ పాడీ, గుమ్మానీగీ నీడీ - ఖులాసాకీ బీడీ, పడుసాళ్ళకీ జోడీ - పలావుకీ కోడీ, రపుతీగీ ఘోడీ - రండీకీ కాడీ, ముల్లుకీ జీడీ - ముసల్మానీగీ దాడీ - ముఖ్టా, ముఖ్టా! మీ అందానీగీ తోడూ - మీ మూతీగీ దాడీ వుంటే - సబ్జఫరీ మీ పాదాల్కాడా సచ్చింది మాట.

కస్తూ—అయితే, హిందువులకు మీరన్నిట వ్యతిరేక మట కా?

కాసిం— అదీ మాటా! హిందూవాడూ మీదా పెంచీ, కిందా గొర్గితే - మాదీ కిందా పెంచీ, మీ దా గొర్లుతాయ్. హిందూ వాడూ హేడంనుంచీ ఖుడ్లీ రాస్తే - మాదీ ఖుల్లుంచి సాడానీగీ రాస్తాయ్. హిందూవాడూ హేడం నమ్మితే - మాదీ ఖురాన్నమ్మ తాయ్. హిందూవాడూ శపం నేస్తే - మాదీ నమాజ్ నేస్తాయి. హిందూవాడూ కానీ యెల్లీ - మాదీ మక్కాయెల్తాయ్.

కస్తూ—హిందువులు కాళ్ళతో నడువ - మీరు తలతో నడువరేమి?

కాసిం—చూకీ తలా నేలకీ తగిలిపిస్తే - మానీ పోదండీ?

కస్తూ—మాసిపోయినచో, మడలువానిచే నుతికించుకొనవచ్చునుగా?

కాసిం—వుత్కితే దాడీ వూడీ పోదండీ?

కస్తూ—(పకపక నవ్వి) అదా వచ్చిన చిక్కు! (తనలో) అవురా! అమా యి కత్వము. కనుకనే, యంత సామ్రాజ్యమును గంగలోఁ

గలిపి- కుట్టుపనికిని, గుమ్మము కావలికిని సిద్ధమయినారు! (పయికి)  
సాహేబుగారు! మీ పూర్వ్య లెంకటివారో యెఱుఁగుదురా?

కాసిం—జాతా సెప్పండి యింటాం!

కస్తూ—చెప్పు మనెదరా? (అని లేచి)

సీ. భరతఖండం బెల్ల • పాలించి సిరులతోఁ

దూఁగినవారు మీ • తురకవారు

కాసిం—అదీ మాటా! యిందండి యీనాం! (అని యంగర మిచ్చును)

కస్తూ—వీరులై పోరుల • వీరాధి వీరులఁ

ద్రుంచినవారు మీ • తురకవారు

కాసిం—అచ్చా! అచ్చా! మా నేత్రీ కత్తి యిస్తే- మజా నూస్తాం!

కస్తూ—నవరత్న సింహాసన • నంబులఁ గూర్చుండి

తోడరిసవారు మీ • తురకవారు

కాసిం—(దిగ్గున లేచి) ఛూ! కుర్రీమీదా కూకుండి- కుక్కా అయ్యాం!

కస్తూ—భోగంబునందును • త్యాగంబునందును

తులలేసినవారు మీ • తురకవారు

కాసిం—బరాబర్! పండగా దిక్తే- పలావ్ మీదా పసి నచ్చిపోతాం!

కస్తూ—శూరవరులకు జాగీరు • లూరి కొలువు

కాండకెల్ల మిరాసీలు • కవుల క్రగ

హోరములు, పండితులకు మా • న్యంబు లొసఁగి

తుఱఁగలించినవారు మీ • తురకవారు!

కాసిం—అదీ మాటా! అంతా సెప్పిందాన్ని- సాసీ వార్తీ- మేం

సంతోసం నేస్తాం- కోరండి- ఆఫ్కా ఖుషీ- కోరండి!

కస్తూ—నూట తప్పరుగద?

కాసిం—నూటా తప్తే- తురకా బిడ్డా మానీ- దూదేకో బిడ్డాబోలో!

కస్తూ—అయితే, యీ రాత్రి సిల్కుచీర కట్టుకొని హాయిగా మీతో

నుండవలె నని యున్నది- పంపెదరా?

కాసిం—యిస్కా మాకీ తుళ్లా-యిదా సెప్పిందీ- కాకీమీదా యేసి,

కట్టా సీరల్ పంప్తాం - తమర్కి నచ్చీలయిందీ తారీఫ్ నేస్కోండి.  
కస్తూ—తాకిమీదను వలదు. గాడిదమీదనువలదు. అడుగో మా

తమ్ముడు వచ్చుచున్నాడు. అతనిచేత బంపుడు.

తాసిం—అదీ మాటా! హాదాగంటా, హవ్వే తల్కి, హత్తా సీరల్  
హిత్తా హుండ కోతే- మాదీ బాత్- మంజూర్ సెప్పకండి!

వెంక—ఏవి టక్కయ్యా! యేవిటి?

కస్తూ—మీతురక బావగారు సిలుకుచీర లిచ్చెదరట- వెంట వెళ్ళుము.

వెంక—వో! రంసి బావయ్యగారూ- రంసి! (అని పట్టి లాగును.)

తాసిం—అరే! హుండుం వోయ్ హుండుం! హుకుం తీస్కోనీ!  
సలామండి సానీవారూ- సలాం! మన్నా మీకీ తగిల్పిచ్చి- మీదీ  
షెరీఫం సాపుకీ యెల్తాయ్. నీరా కట్టీ మీర్ సిద్ధంగా హుం  
ట- మల్లీ వచ్చి మేం మజాఖా సూస్తాం! డెలో- సాలా!-  
చెలో! (అని వెంకటేశముతో నిష్క్రమించును.)

కస్తూ—ఇక్కడికి, చీరబెంగ తీసినది!

సీ. ఆటిపోయిన చుట్ట • కగ్గి చేతుటినట్లు

ఆకటితటి నన్న • మమరినట్లు

లేవడిలో లాట • రీ వచ్చిపడినట్లు

పొరుగుారిలో నప్పు • పుట్టినట్లు

నట్టట జేతికి • నావ చిక్కినయట్లు

కఱపులో వర్షము • కురిసినట్లు

బగ్గువేనగి నింట • బట్టె యీనినయట్లు

పై బేస్తలో నాట • పడినయట్లు

సమయమున కేగుదెంచి యీ • సాహెబయ్య

పయికనూ యిచ్చె, చీరలుం • బంపుచుండె;

మంచిదినములు కడుసలూ • పించె ననుట

కింతకన్న నిదర్శన • మేమి వలయు! (తెర పడును.)

ఇది తృతీయాంకము.



# మ ధు సే వ

చ తు ధ్ధాం క ము

మొదటి రంగము.

[ప్రవేశము: — రఘునాథరావుగారి మేడవీధి.

విశ్వా—(కాగితములు చేతఁ బట్టుకొని ప్రవేశించి) సందియ మేమీ!—

గీ. మూర్ఖ భూపతి నేవయు • మూర్ఖ రోగి

వైద్యమును; మూర్ఖ భృత్యుని • పాలనంబు;

మూర్ఖ శిష్యుని చనివింపు • మూర్ఖ భార్య

పొత్తు పగవారి కేనియుఁ • బాసఁగ రాదు!

మా ప్రభువు మూర్ఖ ప్రభువు కాకపోయినను, మధుసేవా పిశాచ మావహించినది మొదలు— ఊనఁదిల్లివలె— ఉదయ మొకరంగు, సాయంకాల మొకరంగు లోనికి దిగిరాడు! ఆ పయిని, శనిగ్రహము వలె నీ శర్మయొక్కఁడు దాపురమై— మఱింత మాపివేయుచున్నాడు!

చ. పడుచుతనంబు, స్వేచ్ఛయును • భాగ్యము, త్రొగడు, దుష్టమైత్రి యే  
ర్పడ నివి యొక్క— టొక్కటియే • బ్రహ్మనుపైతముఁ బ్రక్కదారికి  
న్నడిసి, వివేకముఁ గెడసి, • నాశ మొనర్పఁగఁ జాలి యుండ— ని

య్యెడ నవి యన్నియుం గలిసె • సంతకు నేనియుఁ దేక మానునే !

(పరిక్రమించి) దివాణపు వ్యవహారములను దిలకించుట లేదు—

జాగు నేయందగిన కాగితములపైఁ గూడ సంతకములు చేయుట లేదు— ఊణము మాటాడుటకు సమయ మిచ్చుట లేదు! ఆపై ని, పంజికమునకు వాద్దులేని చీట్లు— అడిగిన వడ్డీల కూరిలో నప్పులు— ఇంతకు వచ్చినతరువాత సఁకఁ దరువాయి యేమిటి!

సీ. సమధికం బైన పు • చ్చాయగ్రహార మీ  
 మార్గంబుననెకదా • మాసిపోయె!  
 ఘనతరం బగు నిను • గంటి సంస్థాన మీ  
 తీరున నేగదా • తిరుగఁ బడియె!  
 కొమ రైన కొచ్చెర్ల • కోట ప్రభుత్వ మీ  
 విధముననేగదా • శిథిల మయ్యె!  
 రెప రెపలాడు మా • రెళ్ళ దివాణ మీ  
 చందంబున నేగదా • సన్నగిల్లె!  
 ప్రభువు దుర్వ్యసనంబుల • పాలఁ బడిన,  
 వర్తకుండు కాఫీహాటల్ • వంకఁ జనిన,  
 తరుణవిద్యార్థి నాటక • స్థలీని బడినఁ  
 జల్లచల్లగఁ ముప్పు వా • టిల్లి తీటు!

అందును, బ్రాహ్మణ సంస్థానముల కస్తమయ కాలమె వచ్చినది!

మ. వ్యభిచారంబు, దురోదరంబును, సురా • పానంబు సాగించి, బా  
 త్యభిమానంబు త్యజించి, యన్యమత వే • పాచారము ల్పొని, పా  
 పభయ మ్మూడ, సిరు ల్తొలంగ, ఋణముల్ • పైయాడఁగా, బ్రాహ్మణ  
 ప్రభువుల్ పుచ్చిన చెట్టులంబలె నశిం • పంజొచ్చి రత్యంతము!

బ్రాహ్మణ సంస్థానముల కే కాదు- బ్రాహ్మణ జాతి కే శనిగాఁడు  
 పండ్రండింటఁ బ్రవేశించినాఁడు!

సీ. చెప్పినట్టులు నడ • చిన కాలమున కత్త  
 వారి కుం డయ్యెను • బ్రాహ్మణుండు  
 నిన్నటిదనుక మ • న్నించిన దొరలకు  
 పాణగొడ్డం బయ్యె • బ్రాహ్మణుండు  
 ప్రేమతోఁ బూజ స • ల్పిన శూద్రజాతికి  
 పల్లెరు ముల్లయ్యె • బ్రాహ్మణుండు  
 మొదటినుండియు స్వాస్థ్య • ముగ నున్న యుద్యోగ  
 పదవికి పిడు గయ్యె • బ్రాహ్మణుండు

నేర్చి సకలకళలు • నేర్చి లోకుల కవి  
బ్రహ్మదేవుఁ డనఁగఁ • బరఁగి నట్టి !  
బ్రాహ్మణుండు నేఁడు • బావనొఁ డయ్యెను !  
కాలమహిమ కాక • కత మీఁ జేమి !

అయినను, దీని కన్యల ననవలసిన పని లేదు-

సీ. మ ద్దినసులు పండి • ముంగిళ్ళునింశించు  
మళ్లు మాన్యమలు క • వుళ్లకిచ్చి  
తోటలుం దొడ్లు మ • న్తుగ తాకటులు పెట్టి  
పెళ్లున నిండ్లఁ బెం • డ్లింట్ల నర్చి  
కొంపలుం గోడులుఁ • దెంపుమై తెగనమ్మి  
యేండ్లకొలంది వ్యా • జ్యములఁ జొచ్చి  
పుస్తెలుం బూసలుఁ • బుణ్ణి కర్చుల కిచ్చి  
పుత్తులం బెరచదు • వులకుఁ బుచ్చి  
సౌఖ్యముల కాకరము లైన • స్వస్థలములు  
వీశి, పొరుగుఱ్ఱ బానిస • వృత్త నమరి  
తమదు వ్రేల్చెట్టి తమకన్ను • తామ పొడుచు  
కొనుచునున్నారు బ్రాహ్మణ • కులమువారు !

(కొంచెము నడచి) ఈ కాగితములపై సంతకములు చేయిం  
చుట కీహూట యైన సమయము చిక్కునో లేదో ! అడుగో  
సిపాయి చిన్నయ్య బయటనే యున్నాఁడు. (పరిక్రమించి)  
చిన్నయ్యా ! బాబుగా రేమి చేయుచున్నారు ?— ఏ మంటివి ?  
“ బాబుగారును కర్మగారును గలిసి బయటి కెక్కడికో వెళ్ళినా ”  
రనిమా ? ఇనివర కెన్నఁడుఁ జీకటి పడినవెనుక నిల్లు కదలు  
నాచారము లేదే ! కొంపతీసి క్రొత్తనాటక మేదేని ప్రారంభము  
కాలేదు గద ! సరే, కానిమ్ము- సాహిణులవల్ల సంగతి తెలియక  
పోదు గదా !

(అని నిష్క్రమించును)



## రెండవరంగము

(ప్రదేశము:—కస్తూరి గది.

(ప్రవేశము:—రఘునాథరావుగారు, శర్మ, వెంకటేశము.

వెంక—అయ్యా! దయచేయండి. యియ్యిగో కుర్చీలు. (ప్రక్కకు జూచి) అక్కయ్యా! అయ్యగారు దయచేశారు. ఆలశ్యం చేశావంటే ఆగ్రహం వస్తుంది సువా! బాబూ! మా అక్కయ్యకు మా సిగ్గండి. మా సంగతి మేం చెప్పకో కూడదు కానీండి. మంచోరు కనక మనవి చేస్తున్నాను. ఆటకేం, పాటకేం; అందానికేం; చందానికేం; సరసానికేం, సల్లాసానికేం— మా అక్కయ్యపాటి చెయ్యి మన జిల్లాలో లేదండి! కళాయిస్తే ప్రతి వంతా కంటోపాటండి! యెనబైనాలుగు రకాలూ యేకబిగిని నడుపుతుం దండి! కోనసీవకు మేళం వెళ్లా వంటే కోతుల్లాగ చుట్టుకుంటారు! పేరూర్లో, మా అక్కయ్యయ్యాయిల్లు పట్టి పెళ్ళిమూర్తాలు పెట్టించుకుంటారు సాదారణంగా వోపాటివారికి సరే అనేమనిషి కాదండి. తునిజమిం దారుగారు కబు రంపిస్తే— త్తూ పొమ్మంది! విశేషగరం మహారాజు గారు పాట వినడానికొస్తే— వీ లేదు వెళ్ల మంది! అల్లాంటిది, తమ రొస్తున్నారంటే— అంటుమా: విసి పండులాగ తయారయింది! చిన్న వాణ్ణయినా నా మాట చిత్రిస్తారని మనవి చేస్తున్నాను— సాన్నం చితే విన్నావారు శాబాసనే సాన్నంచాలి. కూటికి తగ్గా కూరా. సరసుడికి తగ్గా సానీ— సమకూడ్డం మాకప్టం! (మరల (ప్రక్కకు జూచి) ఏ వక్కయ్యా!— రాబేం? నువ్వు రాలేదని బావయ్యగారు నుంచునే వున్నారు.

కస్తూ—(ముస్తాబుతో, తళుక్కున (బ్రవేశించి) అయ్యా! దండములు!

రఘు—(తనలో) ఓహో! యేమి సౌందర్యము!

ఉ. ఆకురు లేమి! ముంగురుల • సంగగు నా నొస లేమి ! వీనుల  
దేశవఁ దాఢొనం గొనలు • తీరిన యా. కనుదమ్ము లేమి ! పూ

సోకిన గండుచందమున • శోభిలు నా ననుచెక్కు లేమి ! యా  
రా ! కనుదోయ నేడు గద • రా ! చరితార్థము నొందె నెంతయున్ !

దీని లావణ్యము తిరికించుటకుఁగూడ శక్యము గాకున్నదే !

ఉ. కన్నులె చూత మన్నఁ దమఁకంబునఁ జెక్కుల వ్రాలుఁజూడ్కు ! లం  
దున్నను మేలె యున్నొసిన • నుండక, ఫలముమీఁద సోలు ! నం  
దున్నను జాలు నన్నొసిన • నుండక, వాలెరవంకఁ దూలు ! నీ  
యన్నులమిన్నఁ జూడ వశ • మా యిరుకన్నులవాని కొక్కటన్ !

శర్మ—(తనలో)నిజముగా, దీనిగుమ్మములోఁగుక్కయై పుట్టినను జాలును!

ఉ. ఎందఱు లేరు నాను ఓది • యేమి తపంబొసరించి పుట్టెనో !  
కుండన చూ శరీరమున • కుం దిగదుమ్మన కేని మాటునే !  
చందురుఁ డామొగంబుఁకుఁ • జాకిరి నేయుట కైన నర్హుడే !  
పొందిన నిట్టిదానిఁ గద • పొందవలెం దల యిచ్చి యేనియున్ !

వెంక—(కస్తూరి వెనుక నిలిచి మెల్లఁగా) కొంచెం ముందు కెళ్లవమ్మా  
దీపం మొహంమీద కానేటట్టు తిరిగి నుంచో ! పయిట కాస్త  
పక్కకు జారనీ ! కంగారు పడితే కార్యం లేదు ! చొరవ చుక్కా  
నన్నాడు ! కూచున్న పాశాన్ని గుమ్మై పోవాలి ! అబ్బా !- నే  
నాడదా న్నయితేనా !-

కస్తూ—(మెల్లఁగా) సరే కాని- నీ విఁక వెళ్ళి సాహేబు సంగతి చూడు.

వెంక—అదెంతపని కానీ. బ్రాందిచుక్క నోటికి తగిలె పదిరోజు  
లయింది. నాలుగుబుడ్లు వొం చెయ్యక నావొంతు నాకుంచు !  
(అని నిష్క్రమించును.)

శర్మ—వెంకటేశ మేమిటి వెనుకఁకుండి గొణుగుచున్నాఁడు?

కస్తూ—మఱియు లేదు- అయ్యగారట్లు నిలుచుండియే యున్నా  
రు- కూర్చుండుఁ డనవే మని నన్ను గూకలు వేసినాడు. వారికిఁ  
దగిన కుర్చీ వేయలేకపోతిని గదా యని వాక్కు రాక నేను  
జూచుచున్నాను ! అయినను, గొండంత దేవరకుఁ గొండంత వత్రి  
తేఁగలవా రుండరు గదా ?- వారి చిత్తము- నా భాగ్యము !

శర్మ—మాబాబుగారి మత మెఱుంగక నీవట్లు నీళ్లునమలుచున్నావు-  
ఇంత నిగర్వచూడామఱులు, ఇంత రసికాక్రేసరులు- లే రను కో !

కస్తూ—ఆసంగతి యనుభవముమీఁద గాని- బోధపడునదికాదు.

రఘు—(తనలో)అచ్చా!- అందముగా వేసినది ముక్క ! (కూర్చుండును)

శర్మ—కాపిటల్ ! నీ డా టిప్పడైన నివారణ మైనదా ?

కస్తూ—ఒకసాక్ష్యము సాక్ష్యమా ? ఇం కొకటియైనఁ జూడవలెను.

శర్మ—అట్లయిన, నదికూడ కానిమ్ము.

కస్తూ—చిత్తము - చిటికలో వచ్చెదను. (అని నిష్క్రమించును)

శర్మ—(వక-కుర్చీలోఁగూర్చుండి) ఏమి బాబూ- ఎట్లున్నది కస్తూరి?

రఘు— ఎట్లుండవలెనో యట్లున్నది !

గీ. పసిఁడిబామ్మ చైతన్యము • పడసినట్లు  
మానికము ముద్దుగుమ్మగా • మాటినట్లు  
మించు స్త్రీరూపమును ధరి • యించినట్లు  
నాదు కనులకుఁ దోచెనీ • నాతి సఖుండ !

శర్మ—ఈ యింట నింకొక విశేషము- విటుల సమాంతముగా విఱు  
చుకొనితిను వేయినోళ్ళ వేశ్యమాలాపికాచ మొకటి లేదు!

గీ. అన్నమున వెంట్రుకయు; సున్న • మందు తాయి;  
పానకములోనఁ బుల్లయు; • పాల చీమ ;  
సానియింటను దల్లి; మంచమున నల్లి-  
సర్వసామాన్యముగఁ దట • స్థంబు లగును !

రఘు—ఏననాలోటులేదు- వెంకటేశము వేయిమంది వేశ్యమాలలపెట్టు!

కస్తూ—(బొంది, సోడా బుడ్లు తెచ్చి బల్లపై నుంచి, మరల వెళ్ళును)

రఘు—(వెఱగుపాటుతో) సరి కాని- యీ సన్నాహ మేమిటి!

దీనికి దివ్యదృష్టి కూడఁ గలదా యేమిటి !

శర్మ—తక్కినసానులకును దీనికిని గల తారతమ్య మిదిగో యిదియే!

ఆ. ఎదుటివారి చిత్త • మెట్లొ యిట్టె యెఱుంగు  
నచ్చెనేని ప్రాణ • మిచ్చివేయు

పరువె కోరినమ్మి ! పశీయుండు నొక్కని

తోనె- దీనివంటి ! సానికలదె !

రఘు—ఇంటియొద్దఁ బూర్తిగాఁ బుచ్చుకొనికూడ వచ్చితిమి కదా -  
ఇప్పుడు మనము చేయవలసిన దేమిటి ?

శర్మ—గాజులచేతులతో నది యండించు గ్లాసులు గలగల కైకొని-  
గడగడ నోటఁ బోసికొనుటయే, అన్యథా యొనర్చిన నాముండ  
చిన్నబుచ్చుకొనదా ! అది గాక- ఆర్నాల్లే మన్నాడు ? -

\* వెర్, ఐ జోస్టు కేర్ యిఫ్ ఐ పార్టేక్  
జస్టు ఫర్ మానర్స్ అండ్ పోలిటెస్ నేస్.

అన్నాడు. ఆపాలిసీ యే (Policy) మన కధార్టీ. (Authority).

కస్తూ—(పశ్చేరముతో భక్త్యములును, గ్లాసులును దెచ్చి బల్లపైనుంచి  
యొకసోడాబుడ్డి కొట్టి రెండుగ్లాసులలోఁ బోసి, (బాందితో నా  
రెండుగ్లాసులు నింపి, యొకగ్లాసుతో రఘునాథరావుగారిని సమీ-  
పించి) చేతి కీయనా ? నోటి కీయనా ?

శర్మ—కాపిటల్ ! ఆ ముక్కకు ముం దాన్సర్ (Answer) చెప్పండి !

రఘు—చూకుఁ గావలసినది గానరసము కాని, మధురసము కాదు.

కస్తూ—చిత్తము. కాని, కామశాస్త్రవిధ మది కాదు. మొదట మధు-  
రసము. పిదప గాన రసము. పిమ్మట నధర రసము.

శర్మ—హియర్ ! హియర్ ! ఇప్పుడు చెప్పుడు సమాధానము.

రఘు—ఇక నిదిగో యిదే సమాధానము ! (అనియుండుకొని (తాగును)

కస్తూ—(రెండవగ్లాసు నెత్తి) నాకుఁ గుడిచేతులు రెండు లేనందున,  
మీకు వెచుక నీయవలసి వచ్చినది. (అని శర్మ కిచ్చును.)

శర్మ—నాకు ముందు వెచుకలతోఁ బని లేదు. నాలుగు చుక్క లెక్కు-  
డుగాఁ బడుట ప్రధానము. (అని (తాగును.)

కస్తూ—(చిన్న పశ్చేరముతోఁ గొన్ని భక్త్యములం బట్టుకొని) తమ  
చేతులకు చము రంటు నేమో- నేను దినిపింతునా ?

రఘు—ఏమిటవి? సరి సరి తెలిసినది. మా చదు వంతవఱకు రాలేదు.

కస్తూ—అబ్బే! అ దేని న్యాయము? దక్షిణ లేని దానము. శ్రుతి లేని గానము. సంజుడులేని పానము నా ?

రఘు—అది కాదు. నా మాట విను. ఆ కంపు నేను భరింప లేను.

కస్తూ—గనగపా మసాలాతో కమ్మగా వేగిన కైమా లడ్డూలు కంపా! మంచిది, మీ మాట యలుండనిండు. (శర్మతో) మీరో ?

శర్మ—నామాట యడుగ వలెనా ! సర్వభక్షకుఁడును నేనును సవతి యన్నదమ్మలము. (అని మొక్కుచు) హాయి ! హాయి ! ఫ్రెంచి (పెవరేషన్సు (French preparations) వీనిమీఁద బలాదూరు !

కస్తూ—(మరల గ్లాసునింపి) ఇదిగో - యీసారి నోటికిచ్చెద.

రఘు—ఇప్పుడేగా యైనది. మరల నింతలోనేనా !

కస్తూ—అయ్యో నాయిల్లు బంగారము కాను! అధరపానమునకును మద్యపానమునకును వా ద్దేమిటి ! (అని నోటికియఁ జూపును.)

రఘు—ఇ టిమ్ము. (అని యందుకొని, కొంచెము కొంచెము త్రాగును.)

కస్తూ—(రెండవగ్లాసు నింపి) ఇదిగో మీగ్లాసు. (అని శర్మకిచ్చి రహస్యముగా) మీరు వెళ్ళి యా మిడ్లె గదిలోఁ గూర్చుండుఁడు. మీకుఁ గావలసిన వన్నియు నచ్చట నుంచినాను. ఈయన నిచ్చట జోకొట్టి, మీయొద్దకు వచ్చెదను.

శర్మ—(బాంది నోటఁ జూసికొని-లేచి) ఇక్కడ నాకేమో యుక్కుగా నున్నది. ఒకసారి పెరటిలోని కేగి యొడలార్చుకొని వచ్చెద. (అని నిష్క్రమించుచు.)

కస్తూ—(బాందినీసా యెత్తి) ఇదిగో యిఁక రవంత పోయనిండు.

రఘు—నో నో ! యిఁక వలదు. ఇక్కడికే యెక్కు పైనది.

కస్తూ—నాలుగు చుక్కలు. నన్ను చంపుకొని తిన్నట్టే. నామనవి విసక తప్పదు. (అని బలవంతముగా గ్లాసునిండ పోయును.)

రఘు—(గడ గడ త్రాగివేసి, గ్లాసు క్రిందఁ బాటవేయును.)

కస్తూ—మీకుఁగూడ నుక్కుగా నున్న దేమో విసరుదునా ?

రఘు—(మైకముతో) విషుద్ధనా అంటావా? విషి-ర్తే-వి-షి-ర్తే- విషీ-  
మంచిదా- పాంపేరు మంచిదా- అని- విష్వనాథం నేనూ తగువు  
పడ్డాం! తెల్పిందా? విషీ- మంచి దంటాడు విష్వనాథం- పాంపెయిన  
మంచి దంటాడు పెర్క- నువ్వేమంటావు?

కస్తూ—(తనలో) అయ్యగారి కందుకొన్నది! ఈ యుండలు తినిపించుట  
కిదే సమయము. (ఉంకలు చేతఁ గొని, చటాలున నొడిలోఁ  
గూర్చుండి) నామ ట విన్నచో- మీమాట కుత్తరము చెప్పెద.

రఘు—ఓ! వింటా! పెల్లికొడుకు విన్నట్టు వింటా! పెయ్యి మీఁద  
వెయ్యమంటే నేప్తా! (అట్లు చేసి) పెక్కిలి మద్దు పెట్టుకోమంటే  
పెట్టుకుంటా! ఇదిగో- పెట్టుకున్నా (అని యట్లు ముద్దు పెట్టుకొని)  
ఈపారి పెప్పు!

కస్తూ—నేను గన్నులు మూసినచో, మీరు నోరు తెఱవఁ గలరా?

ఏది- చూతము- (అని యెడమచేత నతని కన్నులు మూయును )

రఘు—ఓ! ఒక్కచెట్టని! తెఱవనా? ఇదిగో! (అని నోరు తెఱచును.)

కస్తూ—(శై మాయుండ నోటకుక్కి, నోరు మూసి పట్టుకొనును.)

రఘు—తెలిపింది! తెలిపింది! హబ్బా! కంపు! కంపు! హాక్!

కస్తూ—నాతోడు- నన్ను చంపుకొని తిన్నట్టే! కనబిన నమలితిరా-  
కమ్మని వాసన బయలు దేరును. (అనుచు, నోటికి చేయి యడ్డు  
పెట్టును)

రఘు—(కొంచెము సమలి) బౌ నాను- అనుకొన్నంత కంపు లేదు!

కస్తూ—ఈసారి చూడుడు! (అని యింకొకయుండ నోట వేయును.)

రఘు—(ఇష్టముతో నమలుచు) నిజమే నిజమే! ఈపారి గ రిముక్కకంటె  
కమ్మగా వుంది! ఏది- యింకోటందుకో!

కస్తూ—(అదిగో, అదీ అందము! అని పల్లెరము చేతిప్రక్క నుంచును.)

రఘు—(ఉండలు మెక్కుచు) అన్నట్టు, నీ వేమీ పుచ్చుకోలే దేమీ?

కస్తూ—నాకొక ప్రతిమున్నది. ఎవరైన గ్లాసు నింపి, యందింపవలెను.

రఘు—అయితే నే నందిస్తా! (అని గ్లాసు నింపి, నోటి కిచ్చును.)

కస్తూ—ముందు మీరు కొంచెము పుచ్చుకొని, శేషము నాకియవలెను.

రఘు—పెబాష్!- అదీ ఖోకు! (అని యట్లు చేయును.)

కస్తూ—ఈసారి వంతు నాది. (అని గ్లాసునింపి, కొంచెము త్రాగి, అతనినోటి కీయఁ బోయి) ఏమిటి యాలోచించుచున్నారు? ఎంగిలి యనియా?-

గీ. బ్రాంది సారాలకును, పాన • పాత్రములకు  
బిత్తరుల మోపులకును, కా • ఫీ హోటళ్ళ  
చిప్పలకుఁ, బూటకూల్పిండ్ల • చెంబులకును-  
నెంగిలియు, నెగ్గు నను న వెం • దేని గలవె!

రఘు—ఎవ డన్నాడు ఉన్నా యని? -ఎవడైన ఉన్నా యంటే-ఏడ్చావు పొమ్మందాం! ఆ! (అని నోరుతెరిచి, నోటఁ బోయఁగా మింగును)

కస్తూ—నా కిప్పుడు నచ్చినారు! ఇంకెటికంఠి యీశరీరం మీది !

రఘు—నీ పెరీరం నాడై టే- నా పెరీరం నీడి! నా ప్రాణం నీడి! నా యెన్నేటు నీడి! నా గుడ్డా ల్నీవి- నా కుక్క-ల్నీవి- నా - వ- స్నీ-నీవి!

కస్తూ—మిగిలినవానిమాట కేమి కాని- మీ శరీరము నా డన్నాడు గదా- మీ శరీరమునం దున్నవికూడ నావేనా !

రఘు—ట! వర్వం నీవే! నీవే షర్వం-చర్వానికీ నీకూ-షాంపేను ఫస్టు!

కస్తూ—అట్లయిన, మీవ్రేలి యంగర మొకటి నావ్రేల నిశికొననా?

రఘు—అన్ డౌబ్టే! (Undoubtedly) ఇదునో యిడి రవ్వ- ఇశికెంపు- ఇది వచ్చ- ఇది నీళం- ఇందులో నీకెప్పుడుయింది తీసుకో!

కస్తూ—(చూచి) అన్నియు నాకన్నుల కందముగానే యున్నవి. ఇం దేది తీసికొనను!

రఘు—అయితే, అన్నీ తీసుకో! (అని యన్నియుఁ దీసి యిచ్చును.)

కస్తూ—(వేళ్ళ నుంచుకొని) ఈసారి యీ యంగరముల చేతితో నిచ్చునది పుచ్చుకొని చూడఁడు! (అని గ్లాసు నింపి త్రాగించు చుండగా తెర పడును.)

ఇది చతుర్థాంకము.

—శ్రీ శ్రీ—



# మ ధు నే వ



ప ం చ మా ం క ము

మొదటిరంగము

(ప్రదేశము:—రాజవీధి.

రంగండు—(మధుపాన మత్తతచే దూలుచు, పాడుచు, (బవేశించి)  
సుక్కా! నీ బొడు పొక్క! సురుకు సెయ్యవే!—రమ్ము సుక్కా-  
కక్క-ముక్కా, నీకుముక్కా- కాల్సి పెడతానే- రమ్ము-సుక్కా!

ఇరుగు పొరుగు నవ్వనీ- యీడువాళ్ళు తిట్టనీ  
పరుగు పరుగూ వొచ్చి నీదు- పాల బడతానే- రమ్ము- సుక్కా!

పిల్లా జెల్లా మాడనీ- పెల్లాం దెబ్బ లాడనీ  
కల్లుకిందా నీకిందా - కర్చుపెడతానే, రమ్ము- సుక్కా!

ముక్కూ మూతీ పగల్గీ - ముంగలిపళ్ళూ రాల్గీ  
తొక్క లూడీ పోయిందాకా-దొర్లుతానే-రమ్ము- సుక్కా!

(చరాలునఁ దిరిగి చూచి) ఎవ డా నవ్వేవాడు! నన్న మూషి  
నవ్వినోడు నా మీదనుంచి బలాడూరు! ట్రాగినందుకు నవ్వారంటే  
దవడపళ్ళురల్తాయి! కులాషా కోపం గుక్కెడూ- పో  
కోపం పోలెడూ- దర్జా కోపం తవ్వెడూ- ట్రాగిటేచూట్టరం  
ట్రప్పేవిటి! ఎవడు ట్రాగనోడు? నా తాతట్రాగాడు- నా టండ్రీ  
ట్రాగాడు! నీ తాత ట్రాక్కపోటే- నిలువునా కొరితెయ్యి!  
తెల్లించా! నీ టండ్రీ ట్రాక్కపోటే- నిడదొలుమడుగులో వూరె  
య్యి! మళ్ళీ మాట్టాడావంటే మరామేకు! ఆగు! ఆపా ట్నాగు!  
డగ్గిరి కొచ్చా వంటే తన్నా! పాగదీసి టన్నానంటే- పాకిరేవులో  
దొల్లి పడాలి! అయితే, కాషుకో, మరి! అప్పా! యిడుగోటన్న!



(అని యెదుట నెవరో యున్నట్లు తన్నఁటోయి, వెలికిలఁ బడి)  
 కా లేదు- పిత్తు కా లేదు ! కావలిప్తే యీపు షూషుకో ! కూ  
 కుంటే కుక్కపిల్ల- లెగిప్తే లేడిపిల్ల- కాదన్నావోడు గాడ్డిపిల్ల !  
 ఇదుగో- లేష్టున్నా- లేశా! (అని లేవఁటోయి మరలఁ గూలఁబడి)  
 బలే! పల్లీ కొడ్డే యిల్లా కొట్టాలి ! పైల్లాకో శ్లంతా- నామీద  
 నుంచి బలాదూయ! దీనిమీ దింకోద్రాంపడితే- దివిటిలా గెలిగానన్న  
 మాటే ! (అని యెట్లో లేచి)

ట్రీయ్యాని మాఁవీడి పండ్లూ- పండ్లూ-

ట్రీనటోలే డొరకాదు- ట్రీపూలు మెండ్రూ. ట్రీయ్యా.  
 ట్రీపులు మెండ్రు- ట్రీ-పు-లు-మెండ్రు ! ఎండులో వుంది ట్రీపీ?  
 పెప్పకుంటే- పేరు పారా విజెంటు ! మాఁవిడిపండ్లు ట్రీ పన్నా  
 వోడు-నూదిగాడి కొడుకు ! ఇప్టవొచ్చినంత ట్రీపి యీతి కల్లులో  
 వుంది ! టాటికల్లు-టల్లి; యీటకల్లు- పెళ్ళాం ! ఇహిహిహీ !  
 ఇహిహిహిహీ ! ఇహిహిహిహిహీ ! ఈటకల్లు ట్రాగే - యిందు  
 రుడు- పెందురు డయ్యాడు ! ఈటకల్లు ట్రాగే- యిష్టామిత్తురుడు-  
 యీరబద్దురు డయ్యాడు ! ఇహిహిహీ ఇహిహిహిహీ!

ఇప్పు డెల్లి ట్రాగుటాను- యీట కల్లు,  
 తరవా తెల్లి ట్రాగుటాను- తాటి కల్లు;  
 పగ లెల్లి ట్రాగుటాను- పట్ట సారా.  
 రాతి రెల్లి ట్రాగుటాను- రమ్ము సారా.

(చరాలునఁ బ్రక్కకుఁ జూచి) ఎవడా యెక్కిరించేవోడు !  
 ఎక్కిరించినోడి గుండి మీద- యెగిరి తన్నా ! కైదులో కె శ్చొచ్చా  
 ననా- కళ్లు మిడకరి ప్టున్నావు? కన్నఁ వే శ్చెళ్ళారా ! కైదులోకి ?  
 ట్రాగడానికి డబ్బు లివ్వకపోతే - బ్రలకాయ పగలే శ్చెళ్ళాను !  
 ఆర్నెల్లు కూకుంకి- హాయిగా తినొచ్చాను ! మల్లీకొడ్డాను- మల్లీ  
 యెల్తాను ! పర్కారోడు జైల్లోనే పారాకూడా పొయ్యిట్టే- పచ్చిం  
 దాకా జైల్లోనే వుంటాను !

అపనా - తన్నా - మన్నా - మారోరి బైరన్నా. అపనా.

మారోరి బైరన్నా - మంచోడు బైరన్నా. అపనా.

పింతపెట్టూ పిగురుషూడు- పిన్నదాని పొగరు షూడు,

రాజమండ్రీ యెల్లి షూడు-రమ్ము పారా ట్రాగి షూడు. అపనా.

(ముందునకుఁ జూచి) ఎవ డా వచ్చేవోడు ?- పెర్మలా గున్నాడే ?- ఆడే- ఆడే- బాబుగారి షామ్మంతా యీడు పడ దినేస్తున్నాడు ! ఈ పూట కర్డు- యీడిదగ్గిర లాగాలి. కాష్టేపు పెడ్డమనిపిలాగు కనపడతా ! (శరీరము బిగబట్టి నిలుచుండును.)

శర్మ—(ప్రవేశించి, చూచి, యులికిపాటుతో) ఇదుగో- యీ పెట్టిబిల్ ఫెల్లో (Terrible fellow) యెప్పుడో జైలులోనుండి దిగినాడే ! మరల నూరిలో మరిడీడేవత ప్రవేశించిన దన్న మాటయే ! ఈ రాస్కల్ (Rascal) కంటఁ బడకుండ నీ ప్రక్కనుండును బడి పోదునా ? (అలోచించి) కాదు కాదు- ఇటువంటివాని కేమయిన చేపుచు, చేతిలో నుంచుకొనుటయే మంచిది, అవసర మైనచో విశ్వాసరావు నొకసారి వీరిచే నుతికింపను వచ్చును. (అని నడచును)

రంగ—దణ్ణాలంకి బాబూ దణ్ణాలు! తఁవరికోసంవే షూమ్మన్నా !

శర్మ—ఇదిగో - వచ్చినావా ?- యీమధ్య నీవు లేక యూ రంతయుఁ జిన్నబోయినది !

రంగ—షి త్తం పి త్తం ! రంగశిషంగతి మీరు కనిపెట్టారు ! మీ పా డాలు పట్టుకుంటే- పాపాలు పోతాయి! (అని పాదములపైఁబడును).

శర్మ—పోయినవి నీ పాపము లన్నియు పోయినవి- లెమ్ము.

రంగ—నే లేవను!- ఈపూట కర్డు మీరివ్వాలి- నే లేవాలి !

శర్మ—ఇంతే గద ?- ఈ పూటనే కాదు- ఇది మొదలు నీకు లేన పుడెల్ల యిచ్చెదను. ఇక లేచి, నాతో రమ్ము.

రంగ—(లేచి) వో-అల్లాగైతే- మీ ఆడ్లరు పెకారం నడుస్తా ! మీరు తిట్టను న్నోడి తిడ్తా - మీరు కొట్టను న్నోడి కొడ్తా ! (అని వెంబడింపఁగా - ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

## రెండవరంగము

(ప్రదేశము:—రఘునాథరావుగారి మేడమీఁది చావడి.)

రఘు—(బంటరిగఁ గూరుచుంపి) ఎంత దుర్దినమో కాని - నే  
డెచ్చటను బదులే వుట్టినదికాదు ! నాయనగారి సవరత్నమోక  
యుండబట్టి - తాకట్టునకుఁ బంపి, ధైర్యముతోఁ గూర్చుండుట  
కవకాశము చిక్కినది. శర్మ వెళ్ళి చాలసే పయినది, ఇంతసేపేమి  
చేయుచున్నాఁడు చెప్పుమా ! బంటిపాటునకంటె నోపరానిదిం  
కొకటి లేదు గదా !

గీ. చందురుని చుట్టఁ జుక్కల • సరణి మిత్రు  
లెవని చుట్టును నుం డ్రతఁ • డే కృతార్థు;  
డెవఁడు మరుభూమియందలి • యెండుమోడు  
కరణి నొంటరి యగు- వాడె • కష్టజీవి !

కాలక్షేపమునకుఁ గస్తూరివంటిది మఱి లేదు. సంవత్సరములు  
దానికడ క్షణములక్రిందఁ గడచిపోవును.

చ. పలికిన- పారిజాతములు • పమ్మిన యట్లగు; వాలుచూపుల  
జలికినఁ- క్రొమ్మొలుంగులను • జిమ్మినయట్లగు; నీటు శాటిల్  
గులికినఁ-బూవుటమ్ములను • గ్రమ్మినయట్లగు; డాయ వచ్చిన  
గలకలలాడుచుం దినము • కామినియై చనుదెంచునట్లగు.

(వినుట నభినయించి) అడుగో- శర్మ వచ్చుచున్నాఁడు ! (అని  
చూచి, యంతలోఁ దెల్లపోయి) అయ్యో దేవుడా ?- శర్మ కాఁడు-  
విశ్వాసరావుగారు ! ఈయన కొంటిగఁ గంటఁ బడకుండ నిక్కడి  
కెన్ని దినములుండియో కాలము గడపుకొని వచ్చినాను ! ఈవూట  
నిఁకఁ బట్టువడక తప్పదు ! ఔరా ! అంత చనువుగల విశ్వాసరావు  
గారి కెంత భయపడవలసి వచ్చినది!

సీ. బడి మాని తిరుగు తుం • దుడుకు విద్యార్థికి  
తన యయ్యవారి ద • ర్శనము వోలె

కన్నంబు వైచిపో • నున్నట్టిదొంగకు  
 పోలీసువానిదా • పురమువోలె  
 కుడువక ముడువక • కూర్చెడు లోభికి  
 రాటించు గురువుల • రాక వోలె  
 మిండత యై హద్దు • మీఠిన చెడిపెకు  
 నాధుని సన్నిధా • నంబు వోలె

తప్పదారులు మరగి స్వ • తంత్రవృత్తి  
 మనఁ గోరెడు వారికి • మాన్యజనుల  
 సంగతి సమస్తవిధముల • జంకుఁ, గొంకుఁ  
 గించయు, నసహ్యమును కలి • గించుఁ గాదె!

విశ్వా—(ప్రవేశించి, తనలో) ఓహో! బాబుగా గొంటరిగానె  
 యున్నారే! ఔరా! మధ్యవిష మీయన నెంతగా మార్చివేసినది!

సీ. నిండు జాబిల్లిని • నిరసించు నెమ్మాము  
 కడుగని, తోమని • కంచ మయ్యె!  
 తమ్మిపూ రేకుల • తలఁ దన్ను కన్నులు  
 గరిసిపోయిన గాజు • గరిటె లయ్యె!  
 వసిడి యద్దంబుల • భంగించు చెక్కులు  
 కుట్టు లూడిన చెప్పు • ట్టలయ్యె!  
 విగురాకు దొప్పఁ • జిన్నబుచ్చెడు మోవి  
 తడి యాటిపోయిన • వడియ మయ్యె!

చూడ ముచ్చట గొలిపెడు • సౌభగమేను  
 వాడిపోయిన లే జొన్న • కాడ యయ్యె!  
 శివుని గళ మొక్కటియె నల్పు • చేసినట్టి  
 శాలకూటంబు సురకన్న • మేలు కాదె!

రఘు—రండు మామగారు! రండు- ఏమిటి విశేషములు?

విశ్వా—బాబు! ప్రత్యేకము చెప్పఁదగిన వేమియు లేవు. ముఖ్యవిష  
 యములు కొన్ని ముచ్చటించవలసినవిచ్చినాను. (కూర్చుండును.)

రఘు—అలాగుననా? అయ్యో- నా కిప్పు డవకాశము లేదు గాదా! పది మంది మిత్రుల కీపూటఁ దోటలో బాలు. అతిశీఘ్రముగా నే నిప్పు డచ్చటి కేగవలసి యున్నది. మనము రేపు మాటాడుకొనఁగూడదా?

విశ్వా—బాబు! తమ బాలుకంటె నిది తక్కువవిషయము కాదు. ఈ యేటి కి నీ యింతవఱకుఁ జెల్లింపనందున—ఇరువదినాలుగు గంటలలోఁ జెల్లించి తీవలె నని ఈ పూట నోటిను వచ్చినది.

రఘు—ఇంతవఱ కేల చెల్లింపలేదు?

విశ్వా—సాము లేక.

రఘు—అదేమి? హాలుసాలు సిస్తులు వసూలు కాలేదా?

విశ్వా—వసూలును నైనవి- వడ్డీలక్రిందను బిల్లులక్రిందను వ్యయమును నయినవి.

రఘు—వడ్డీలు నిలుపు నేయక పోతిరా?

విశ్వా—వడ్డీలు నిలుపు చేసినచో- వాయిదాలు గుజస్తు పసి, దండన మరతుల ననుసరించి దండుగ లిచ్చుకొనవలసి రాదా?

రఘు—అట్లయిన, నే బాపిరెడ్డి యొద్దనో-బదులు తీసుకొనుఁడు.

విశ్వా—ఆ తారులాటయు నైనది- ఎక్కడను ఎఱ్ఱని యేగాని పుట్ట లేదు!

రఘు—ఇదివఱకుఁ బుట్టకున్న- నీ యిరువదినాలుగు గంటలలోఁ బుట్టఁ గూడదా?

విశ్వా—పుట్టకున్న, నిరుటివలెఁ బుక్కిటివఱకును రాదా?

రఘు— అన్నట్టు నిరు డెట్లు చెల్లించితిమి?

విశ్వా—అయినమట్టున కొక గ్రామ మమ్మి చెల్లించితిమి.

రఘు—అట్లయిన, నీయే డింకొక గ్రామ మమ్ముదము.

విశ్వా—(తనలో) హరహరా! ఆకారమే కాదు- బుద్ధికూడ బుద్ధియై పోయినది!

గీ. మద్యరస మను కార్పిచ్చు • మానవుఁ డను  
తరువునకు సోకి నంతనే • తత్త దవయ

వమ్ము లనియెడి కొమ్మలు • వమ్ము చేసి,  
బుద్ధి యను చేవతోఁగూడ • బుగ్గి నేయు!

రఘు— ఏమి మామగారు !- ఏ గ్రామము విక్రయింతము ?

విశ్వా—బాబు ! అందులకుఁ గూడ నిప్పు డవకాశము లేదు. ఏ గ్రామమున కాగ్రామము తనఖాలలోఁ దల మునిగి యున్నది !

రఘు—అట్లయిన, మన మిపు డాచరింపవలసిన దేమిటి ?

విశ్వా—అదే నా కేమియు బాలుపోక- మీ కడకు వచ్చినాను.

రఘు—అట్లయిన, నే నీరాత్రి యాలోచించి రేపు సాధనము చెప్పెద.  
ఈఘాట కింతటితో నన్ను విడిచిపెట్టుడు.

విశ్వా—నుజీయొక ముఖ్యవిషయమును గూర్చి మనవి చేయవలసి యున్నది. వారముదినములలోఁ బయిక మీయనియెడల వ్యాజ్యము వేసెద నని వరదయ్య నోటి సిచ్చినాడు.

రఘు—ఇంకను నాతని కీయవలెనా? తీసుకొన్నదెంత? తీర్చినదెంత?

విశ్వా—తీసికొన్న దెంతయో కాని- పత్రములో నున్నది పదునాఱు వేలు-ఇప్పటికిచ్చిన దిరువదివేలు- ఈయవలసిన దిరువదిరెండువేలు.

రఘు—ఇంతేగద! ఈ రాత్రి నేను మాటాడెదలెండు. ఆకట్ట యేమిటి?

విశ్వా—ఇవి యీదినిమున వచ్చిన బిల్లులు- ఇది కస్తూరి చీటి.

రఘు—కస్తూరి చీటి యే మని?

విశ్వా—వెంట నే వందరూపాయలు పంపు మని !

రఘు—పంపినారా ?

విశ్వా—వందకానులైన లేనప్పుడు- వందరూపాయ లెట్లు పంపగలను!

రఘు—ఏమీ !- దివాణ మంత దీనదశలో నున్నదా ?

విశ్వా—బాబు ! యేమి మనవి చేయను !

సీ. ఎంత వ్యయించిన • నెప్పటి కప్పుడె

పెరిగెడు దరి లేని • సిరులతోడ

ఏవేళ వచ్చి పో • యెడు కవి పండిత

బంధు మిత్ర ప్రజా • ప్రతతితోడ

స్వజనంబువలె సర్వ • సౌఖ్యంబులం బాలు

గాంచెడు విద్యార్థి • గణముతోడ

ప్రాణంబులేని య • ర్పణనేయ సమకటి

కొలిచెడు నేవక • శోటితోడ

దంబు మీఱిన తమ దివా • ణంబు నేడు

సర్వ విషయంబులందును • సన్నగిల్లె !

లకట ! మీ రింక నైన సిం • హావలోక

నం బొనర్పనియెడల నా • శంభె యొదవు !

రఘు—అట్లయిన, నందులకు నేఁ జేయవలసిన దేమో చెప్పరాదా?

విశ్వా—కస్తూరియింటఁ గాలు పెట్టకుండట ప్రథమ కర్తవ్యము.

రఘు—అయ్యయ్యా!- పాప- మదేమి చేసినది !

విశ్వా—అదేమి చేసిన దని కాదు-అ దేమి చేయలేదని సెలవిండు!-

ఉ. నిలువునఁ గల్గలుం, గరము • నీచపు టూహలు, మేటి యిచ్చకం  
బులు, బహు మాయలు, నిర్విధిమోసములుండమసౌమ్ముగా విటా  
వళులును దోచు వేశ్య తల • వాకిటఁ గా లిడి, గుల్ల కానివాఁ  
డిల నొకఁ డేని, మచ్చునకు • నేని నిజంబుగఁ గానిపించునే ?

రఘు—మామగారు! అందఱ నా మానికనే గొలుచుట న్యాయమా?

కస్తూరి యెల్లవేశ్యలతోఁ గలిపి లెక్కపెట్టవలసినది కాదు.

గీ. తలఁప, విశ్వాస మన్నది • దాని సౌమ్ము

దయయు, సత్యంబు లనునవి • దాని హక్కు

లట్టి సద్గుణఖని వెల • యాండ్రయందె

కాదు- కులకాంతలందును • గానఁ బడదు !

విశ్వా—బాబు ! మీకే కాదు- ప్రతివిలునకు నిదే వెట్టి ! కాని-

కం. తెల్లని కాకియు, ముడునుల

నొల్లని శునకంబుఁ, దీవు • లోడెడువేమ

జల్లని నివ్వం గలిగిన-

సల్లిత గుణాధ్యయైఁ • సానియుఁ గలుగుక !

రఘు—అవునా?— అట్లన్నారు గనుక నా ప్రతిజ్ఞ వినుడు—

అ. ఎవ్వ రేని, యెన్నఁ + డేనియుఁ గన్తురి  
యెడల నించుకంత + యెగ్గు నాకుఁ  
జూపఁ గఱిగి రేని + సూన్యతంబుగ నా క్ష  
ణంబ దాని వీడ + నాడు వాడ !

విశ్వా—(వినుట నభినయించి) బాబు ! ఎవరో వచ్చుచున్నారు.  
ప్రస్తుతము నాకు సెలవు ! దయచేసి, తమప్రతిజ్ఞను మాత్రము  
పరాకు పడకుడు ! (అని లేచి, యీవలకు వచ్చి, ప్రవేశించు  
చున్న శర్మనుజూచి తనలో) నాయనా - నీవేనా ! నీవు దాపరిం  
చిన తరువాతనే మా ప్రభువున కింత సీచదశ పట్టినది !

ఉ. బంగినపల్లి మామిడిని + బ్రాహ్మిమెయి నివ్వవమ్మపైఁ జేయు రీ  
తిం—గుణవంతు, మత్స్యభు, ను + దీర్ఘమనసుఁ, గ్రియావచనుఁ ని  
భృంగి నితాంత హేయ మధు + పాన పరాయణుగా నొనర్చి, వా  
రాంగన పంచకుం దిగిచి + తొర ! క్రమంబుగఁ బాపచిత్తుఁడా !

కనుకనే ఖలమైతి కూడ దన్నారు. సందియ మేమి?—

ఉ. ఆడగవచ్చుఁ బన్నగచ + యంబులతో భయ ముజ్జగించి; ము  
ద్దాడగవచ్చుఁ జిచ్చును న + యంబుగ దోసిట సంగ్రహించి; వె  
న్నాడగవచ్చు వ్యాఘ్రు నివ + హంబులఁ దెంపువహించి; యెన్నఁడుం  
గూడగరాదు దుర్జనులఁ + గూడిన ముప్పు ఘటిల్లి తీతెమఁ !  
(నిష్క్రమించును)

శర్మ—(ప్రవేశించి) అరలే ! బాబుగారితో మాటాడుట కీ బ్లడ్డి  
పూలుక కవకాశము చిక్కిపోయినది గదా ! ఎప్పుడేమి చెప్పి  
నాపై నేవగింపు కలిగించునో యని యెల్లప్పు డాయన నంటఁ  
గాగియే యుండును. ఈ పూట నేనాపనిమీఁద వెళ్లుటచే - ఈ  
డాంకీ (Donkey) కవకాశము దొరికినది ! అయిన న దేమి  
చిత్రమో కాని - యీతనికడ నాయన యీశ్వరవేరు సోకిన  
బాధువలె నగును, మగతానికి మగవాడు జడియుటకంటె



మతిమాలినతన మే మున్నది ! ఈవిషయము నాకు నేనే సాటి-  
చ. జసియగ లేదు చిన్నపుడు • స్వాంతమునం బడియొజ్జ కెన్నడు  
జసియగ లేదు తండ్రికిని • సాకిన తల్లకి గూడ లేశము  
జసియగ లేదు పెద్దలను • ఛాందసమూర్తుల కట్లె- యిప్పుడో  
జసియకు బ్రహ్మ కేనియు ని • జంబుగ నాతని యబ్బ కేనియు !

ఈతనికుద్యాసనము చెప్పింపకున్నచో నా కిచ్చట నేమము  
లేదు. అందులకై యనేకాలోచనములు నేయుచున్నాను. కాని  
మృ చూతము- (ముందునకు నడచును.)

రఘు—ఇదిగో- యిప్పటికా వచ్చితివి! నీవు లేక, విశ్వాసరావుగారి  
చేతిలో నిమ్మకాయవలె జిక్కువడ వలసి వచ్చినది!

శర్మ—అలాగుననా! అట్లయిన నేదో విశేషమున్న దన్నమాట!

రఘు—కడమ విశేషముల కేమి గాని- కస్తూరినిగూర్చి మా యిరు  
వురకును గావలసినంత గంభము నడిచినది.

శర్మ—ఏ మని ?

రఘు—కస్తూరికూడ కడమ వేశ్యలవంటిదేయని యాయన వాదము.

శర్మ—అంత పూలా మీ ఆల్ రౌండు మానేజరుగారు ! అందులకు  
మీ రే మన్నారు ?

రఘు—కస్తూరియెడ కాసంత లోప మెవ్వరైన జూప గలిగినచో—  
తత్తణమె విడిచిపెట్టెద నని డంకా కొట్టినట్టు చెప్పినాను.

శర్మ—కాపిటర్! ఆమాటతో ఆయన మాసిపోయి యుండవలెను!

రఘు—అ దేమో నాకుఁ దెలియదు కాని, అంతలో నీవు వచ్చినం  
దున ఆమాట పరాకువడ వల దని నన్ను హెచ్చరించి, లేచి  
చక్కఁబోయినారు.

శర్మ—(తనలో) అట్లయిన, నతఁ డేదో పంక చూపుటకు యత్నిం  
పక మానఁడు. కాబట్టి కస్తూరియు నేనును గాసింత కన్ను  
తెరిచికొని యుండుట మంచిది.

రఘు—అన్నట్లు- నీవు వెళ్ళిన పని యే మయినది ?

శర్మ—హారముమీద మీ సెలవు ప్రకార మైదువందలును దీసికొన్నాను. తోచిన సామగ్రి కొని తోటలోని కంపినాను. ఇదిగో యూనోటు మిగిలినది (అని యొక నోటు తీసి యిచ్చును.)

రఘు—(నోటు విప్పి చూచి) ఏమి- నూతు రూపాయలవఱకును మిగిలేనవిగా ! ఈచిత్రము చూచితివా ?- యూనోటు నెంబరు ముప్పదిమూడువేల మూడువందల ముప్పది మూడు ! అన్నియు మూడంకలే ?

శర్మ—అలాగుననా ! నే నాసంగతి గమనింపనే లేదు !

రఘు—(నోటు బల్లపై నుంచి) అన్నట్లు, కొన్న వే మేమిటో విన లేదు.

శర్మ—(జేబులోని బాబితా తీసి) ఇవిగో యివి: లెక్క విస్కీలు- ఫైవ్ పౌండ్లయినను- సిక్సు పెర్రీలు- ఫోరు హాక్కులు- సెవ్ క్లారెట్లు- ట్వెల్వ్ పోర్టులు- ఫోర్ డాగర్సు- త్రీ ఎక్సాలు- ఫార్టీ సోడాలు- ఫార్టీ లైమ్ జ్యూసులు- ఫిఫ్టీ కోడిపెట్టలు- ఫైవ్ సేర్సు లేడిమాంసము- ఫైవ్ సేర్సు మేకమాంసము- ట్వంటి పెయిర్సు మేకకాళ్ళు- త్రీ సేర్సు పొటెలు మాంసము- హార్డెడ్ కోడిగుడ్లు- రెండువీసెల రొయ్యపప్పు- ఆఱు చిన్న డబ్బాలు యావునేయి- బిందెడు పాలు- రెండు టీ డబ్బాలు- రెండు కాఫీ డబ్బాలు- రెండు కోకో డబ్బాలు- సిక్స్టీ సిజరు సిగరెట్ల పెట్టెలు- నాలుగు చీట్లవేకలు- పై సంభారములతో పదిసేర్ల పలావు బియ్యము.

రఘు—సరి కాని- సంజుడు లేమిటి ?

శర్మ—కోడిమాంసము పలావు- లేడిమాంసము కురమా- మేకమాంసము పకోడీ- మేకకాళ్ళ సూప్- పొటెలుమాంసము కైమాలడ్డు- కోడిగుడ్ల యెల్లు- రొయ్యపప్పు వేపుడు-

రఘు—ఆగు! ఆగు! ఆయన యెందులకో మరల వచ్చుచున్నారు.

విశ్వా—(చరచర ప్రవేశించి) బాబుగారి పంతమే నెగ్గినది ! అమ్మాయిగా రీపూటు నైదుగంటల రైలులో వచ్చుచున్నారు ! ఇదిగో లెల్లిగ్రాం ! (అని తంతివార్త యిచ్చును.)

రఘు—(త చేకదృష్టితో తంతివార్త నవలోకించును.)

విశ్వా—(రఘుసాధరావు ముఖలక్షణములను జూచుచు నిలుచుండును.)

శర్మ—(తనలో) ఏన్ ! యీ సమయమున నానోటు సంగ్రహించి, యీతనిపై ననుమానము కలిగించి, యీపూటనే తిలోదకము లిప్పించితినా - యీక నీతనింగూర్చి భయపడవలసిన పని యుండదు. (మెల్లగా నోటు సంగ్రహించి, లోపలిచేబులో నిడికొనును.)

రఘు—సరే- యెవరు రానున్నను నాకు నా యెంగేజమెంటు (Engagement) తప్పదు రైలుకడకు మీరు వెళ్ళి తీసికొనిరండు.

విశ్వా—చిత్తము. (అని నిష్క్రమించును.)

శర్మ—బాబు ! యెవ రా వచ్చువారు ?

రఘు—ఇంకెవగు- మా యింటియాబిడ గారు ! కార్యమై మూడేండ్లయినది. కాపురమునకుఁ బంపుఁ దని నే నడుగ లేదు; నే నడుగలే దని వారు పంపలేదు. చివర కాబిడకే శివ మెత్తినది కాబోలు- తనంతఁ దానే దయచేయుచున్నది !

శర్మ—అన్నా ! యీమాట విన్న - కస్తూరి కడుపు పగిలి చచ్చు నేమో గదా ?

రఘు—అ దేమి ?

శర్మ—అముండకు మీపైఁ గల యనురాగ మట్టిది. పదినిమిషములు మీ రగపడకున్న బ్రతుకఁ గలదా !

రఘు—వెట్టి నాఁడా ! కస్తూరిని విడిచి నేనుమాత్రము గడియ తడయఁ గలనా ! ఈపూట నిప్పటి కిరువదిసారులు జ్ఞప్తికి వచ్చినది. అన్నట్టు మఱివెరిసి- సొమ్ముకొఱకు విశ్వాసరావుగారికి కమ్మవాసినది. పైకము లేక యాయన పంప లేదు. ఇంతలో నీనోటు కొనిపోయి దానికిచ్చిరమ్ము. (అని బల్లమీఁద పెదకుచు) ఏది చెప్పుమాయందాఁకటి నోటు !

శర్మ—బల్లమీఁదనేగాఁ బడవేసినారు ? (అని తానును పెదకును)

రఘు—(మీఁదను, క్రిందను జూచి) ఎదీ- యెక్కడను లేదే ?

శర్మ—ఎక్కడను లే కేమి? అంటుకొన్నవారియొద్ద హాయిగా నుండును!

రఘు—విశ్వాసరావుగారుతప్ప వేరెవ్వరును రానే లేదే?

శర్మ—విశ్వాసరావుగారికి సొమ్మున్న విష మనియా మీ యూహ?

రఘు—శివశివా! యెంత చిన్నమా టాడితివి!

గీ. ధర్మదేవత ధర్మము + తప్పవచ్చు  
గ్రహము లాత్మీయ గతులను + గడపవచ్చు  
వీన మంతయుఁగూడ వి + శ్వాసరావు  
నీతిఁ దప్పడు, నలుపఁడు + నీచపుఁ బని.

శర్మ—కావచ్చునుగాని- పైస్థితినిబట్టి లోపలి స్థితి నెఱుంగట కష్టము.

గీ. కడలి బాడబమును, మంచు + గడ్డ వేడి,  
తాతి బొటియయు, నల చేవ + మ్రాని బొలు,  
పంటి వినమును, మఱి మేడి + పంటి పురుగుఁ  
దెలిసికొన శక్యమగునె పై + స్థితినిబట్టి!

రఘు—నీ వెన్ని చెప్పిన నీవిషయమునందు నీతో నే నకీభవింపఁ జాలను. ఆనోలు నెంబరు మన కెన్నటికిని మఱపునకు వచ్చునది కాదుగదా? ఎప్పుడో, యెచ్చటనో, యెట్లనో, దాని కదియే బయటఁబడి- నిశ్చయముగా నీయభిప్రాయము నదే మార్పఁగలదు.

శర్మ—(తనలో) ఇక లాభములేదు! ఈ స్కీము (Scheme) ఫేయి నట్టే! అరైట్ (Alright) కానిమ్ము! (పయికి) బాబు! మీ రన్నమాట బహు సమంజసముగా నున్నది. కాని, యది మీ యభిప్రాయమునే మార్పునో! నా యభిప్రాయమునే మార్పునో మాత్రము చూడవలసియున్నది. అదిగో నాలుగు! అయిదు నిమిషములలో మీరు ద్రెస్సు వేసికొనవలెను. నేనువెళ్లి కారుగడపవద్దకు రప్పించెదను.

(ఇద్దఱు లేచుచుండఁగాఁ దెర వడును.)

ఇది పంచమాంకము.



# మ ధు సే వ

## ష ష్ఠాంకము

(ప్రదేశము:—రఘురాధరాపురగారి మేడమీది పడక గది-)

నిర్మల— (నర్వాలంకార శోభితయై, గది గుమ్మములో నిలుచుండి)  
ప్రాణేశ్వరుని మొగము చూచి పదిప్రొద్దులు తక్కువగా మూడేం  
డ్లువది. అల్లి లేకపోవుట చేతను, తండ్రిగారు తలతిక్కవారగుట  
చేతను, భర్త పంతగొండి యగుటచేతను గాకున్న నింతకాలము  
కన్న వారియింట చుండవలసిన దాననా ! తమయాజ్ఞ నతిక్రమించి  
వచ్చినందుకై తండ్రిగా రింక నా ముఖము చూడరు. కాని, నేనొ  
నర్చినది నా కర్తవ్యమే కాని మఱియొకటి కాదు.

చ. కనకముతోడ నున్నపుడే + కాంతి లనన్మణికిఁ; మసీజముఁ  
బెంగొనినప్పుడే లతకుఁ + బెంపును, నింపును, సొంపు వీణియం  
దనరినయప్పుడే యినుప + తంతులకు నృధురస్వనంబు; శ్రీ  
జనమునకు న్నిజేశ్వరుని + సన్నిధి నున్నపుడే సుఖోన్నతులే.

జీవి తేశ్వరుడు నారాకకఁ జిరాక పడునో - సంతోషమే పడునో  
యెరున్నది. ఇంతవఱ కాదున యింటికి రాకుండుటంబట్టి నాహృ  
దయుము పలుసందియముల పా లగుచున్నది. (ఉరికిపడి) అమ్మయ్యా  
అవిగో మేడమెట్లు చప్పు డగుచున్నవి, ఆయనయేయై యుందురు.  
(గదిలోని కేగును.)

రఘు—(తూలుచుఁ బ్రవేశించి) మేడకు మెట్లు పెట్టినవాణ్ణి మె తగా  
ట్రన్నినా పాపం లేదు! ఎండ్రు కిన్ని మెట్లు ఏడవనా! మొట్టకొనా!  
ఏకమెట్టయితే యెగిరి పక్కబాయ్యేవాణ్ణి!

\* దీ మోస్తు డస్ట్ కింగ్ - వాకింగ్

దీ మోస్తు నాస్ట్ కింగ్ - టాకింగ్

దీ మోస్తు లక్సీ కింగ్ - స్మోకింగ్

దీ మోస్తు ప్లక్సీ కింగ్ - డ్రింకింగ్.

హవ్వ ! హవ్వ ! కస్తూరి యీ పడ్డెం వీంటే, కాగలించుకోక పోయిండా ! వీరి - మా వైఫ్ (Wife) గా రెక్కా దున్నట్టు ! అడుగో ఆగిలో వుంటారు. అమ్మవారి డరిపెనం చేపినట్టు - అవిడ డరిపెనం చేస్తాం ! (గదిగుమ్మము చేరి) హల్లో - మై డియర్ యెంప్రెస్ ! (Hallo my dear Empress) హూ ఆ ర్యూ ! (How are you) ఘకం గావచ్చినట్టా ? (గదిలో బ్రవేశించి- భయముచే గవాక్షముకడకుఁ జొరబడి) బల్ల నానుకొని నిలుచున్న భార్యను ఎగాదిగజూచి) ఎక్సలెంటు ! (Excellent) యేం గ్రాండగా (Grand) తయారయ్యావు ! మూడల్ల కూ మూ డడుగులు పెరిగావే ! ఈ బ్యూటీ (Beauty) అంటా వుంటు వేనా - యెరువా ? సొంటు వై తే-బుగ్గానే వుంటావ్ ! నీ మూడపడ్డెం పెప్పనా ? -

నీదు ఫేస్ రాండు మూక్ - నీదు నోస్ గోల్డు స్టూప్

నీదు టీత్ పెరల్ లైఫ్ - నీదు లిప్ రెంబి వైఫ్.

హవ్వ ! హవ్వ ! హవ్వ ! హవ్వ ! (అని యూ.కి కర్చీలోఁ గూలబడును.)

నిర్మ - (తనలో) ఓయి దేవుడా ! ఏమిఘోర మిది - ఈ వాలకమేమి- యీ వాగ్ధోరణి యేమి ! ఈయనకు పిచ్చి పట్టినదా - పిశాచము పట్టినదా ! లేక, నేను, స్వచ్ఛవస్త్రలో నున్నానా - సన్నిహితావస్థ లోనున్నానా !

సీ. తలుకు నిగ్గుల దళ • తళలాడు నెమ్మొగ

మెట్టు లీగతి మాడు • రొట్టె యయ్యె !

వరిమ దయారస • భరితెంబు లగు కన్ను

లెట్టు లీగతి నగ్గి • తుట్టు లయ్యె

భారతీసతి కాట • పట్టగు నాలుక

యెట్టు లీగతి తాటి • పట్టె యయ్యె !

దిరిసెనపూవు మా • దిరి నొప్పు సొబగుమే

నెట్టు లీగతి వంట • కట్టె యయ్యె !

కరము మితభాషి యని పేరు • గన్న సుకృతి

యెట్టు లీటు వస త్రాగిన • పట్టయయ్యె !

ఆయనే యాయనా ?- లేక • యాయ నొకరు

నీయ నొకరున ! దైవమా ! • యెఱుంగ జెవును !

రఘు—ఏవి టాలోపిస్తున్నావు ? పడ్డానికి బహుమతీ యే వివ్వ  
ననా ? ఒక్క ముడ్డు ! ఆముడ్డు- మూడుకోట్లు పెయ్యాలి !  
కస్తూరి ! ముడ్డుకన్న కమ్మగా వుండాలి (లేచి సమీపింపబోవును)

నిర్మ—(అసహ్యముతోఁ దనలో) రామ రామా ? యీ దుర్వాసన  
యేమిటి ! మ క్కు మ తగి- తల పగిలిపోవుచున్నదే ! ఈ కిక్కి  
తెరిచిన గాని-యిచ్చట నిలుచుట కష్టము (అని యటు తిరుగును)

రఘు—చీ ! చీ ! పిగ్గు పడుతున్నావా ? అవు నవును - పెగ్గు తగిలే  
గాని- పిగ్గు పోదు ! పె ర్మే వన్నాడు- ప్పిరిట్టు తగిలేగాని-  
ప్పిరిట్టు పుట్ట దన్నాడు. ద టీజ్ ట్రూ ! (That is true) పెగ్గు  
టగలాలి- నీ పిగ్గు పివడాని ! ఇడుగో- పెగ్గు నా డగిరే వుండి !  
(అనుచు జేబులోని నీసా తీసి) వహ్వ ! వహ్వ ! యేవి స్వరూ  
పం ! ఏవిహ్వరవ్యం ! ఏవి హమర్ద్యం ! అముర్బమూ యిడీ-  
అక్క పెల్లెళ్లు ! ఆ యముర్బం ట్రాగి- అడటి (అదితి) కొడుకులు-  
డేవతలయ్యారు: ఈ యముర్బం ట్రాగి- భరతమాత కొడుకులు-  
వరంగిదొర్లవుటున్నారు ! ముందు నేను కాష్ట పుచ్చుకుంటా నట-  
టర్వాత నీకు ట్రాగినం తిష్టానట. (నీసా యెత్తి త్రాగఁబోయి)  
డామిట్ ! వడదేం ! హల్లో ! వాట్సే ఫూ లై యామ్ ! (Hallo!  
what a fool I am!) కార్కునాట్ రిమూవ్ ! (Cork-not  
removed) ఏరీ- మా కార్కు-స్క్రూ (Cork-screw) గా రెక్క

డున్నారు ? (అని జేబులోని తాళము చెవులగుత్తితీసి, అందలి మర  
తీగతో కార్కును దొలగించి, త్రాగును.)

నిర్మ—(రిచ్చపాటుతోఁ దనలో) అమ్మయ్యో ! యిదా సంగతి ! సరో  
యిక నేమి !- మా యింటియెదుటి పలయవతికి పట్టినగతియే  
నాకును బట్టినది ! దానినోట దానిపెనిమిటి చర్యలు వినునప్పుడు,  
అంతఘోర ముండురా యనుకొనెడిదానను. సర్వేశ్వరుడు నా సందే  
హము తీర్చుటకుఁ గాఁబోలు నా దురవస్థ నాకే యనుగ్రహించి  
నాడు ! ఔరా కాలమహిమ !

ఉ. పుట్టిన భూమియా- ఋషులు • పుట్టిన పావన భూమి; పంశమా-  
పట్ట బుధాను మోద నిర • వద్య చరిత్రకుఁ- దల్లి తండ్రులా-  
నెట్టన ధర్మదేవతకు • నెయ్యపుఁ జుట్టము; లక్క-టక్కటా !  
యిట్టి నికృష్ట దుర్వ్యసన • మీయన కేగతి నెఱ్ఱెనో గదా !

రఘు—(మఱికొంచెము మత్తతతో) ఇడుగో- ఇసి నీవంటు ! ఇడి పుత్తు  
కుని- అరుణాపెలంలాగు- ఆ-డా-లి, పాపాపెలంలాగు- పా-డా-లి;  
మంజువాణిలాగు- మా-ట్లా-డా-లి, పొన్నాక్షిలాగు- పో-ట్లా-డా-లి;  
నరహరిలాగు- నవ్వాలి, యెలనాగలాగు- యేడవాణి; కనికిలాగు-  
క్లాసు లందించాలి, కిష్టూరిలాగు- కైమాపుండలు టినిపించాలి -  
టెలిపిందా ! హూఁ !

నిర్మ—అమ్మయ్యో ! అంతటితోఁ దీరి లేదు!- పట్టవలసిన లక్షణము  
లన్నియుఁ బట్టినవి ! అయిన, నందుల కాశ్చర్యమే మున్నది!-

ఆ. జ్వరము వెంటఁ జలియుఁ • జలివెంటఁ దాపము  
దానివెంట శోష • దాపరిల్లు;  
కడగి యవ్వధంబు • గానె దుర్వ్యసనఁబు  
లొక్కదానివెంట • నొకటి యొదవు !

రఘు—పట్టు- పడిలంగా నేను నోట్లో పోష్టాను- పానకాలరాయుడు  
లాగు నువ్వు డిగమింగు ! (అని నీసా నోటి కందింపఁ బోయి,  
నిర్మల తప్పించుకొనఁగా) ఏవిటా పెంకిటనం ! బుగ్గలు చిదిపి,



బూర్లొంపిపెడతా ఘాడు ! (అని గిల్లబోయి, గోడపైఁ బడుచు.  
నిర్మ—(గడ్గదస్వరముతో) మహాభాగా ! నేనివుడు మతిలేని స్థితిలో  
నున్నాను ! దయయుంచి నన్నివుడు తాళబోకుండు !

రఘు—ఎందుకు పోయింది మతి ?- ఎందు కంటా !

నిర్మ—ఎందులకేమిటి !- పాలకడలేకంటెఁ బరిశుద్ధమగు వంశమనందుఁ  
బ్రభవించిన మీరిట్లు మధుసేవా పరాయణు లగునప్పుడు- మతి  
యన్న మాట యేమి- (సాణమే పోగలదు !

రఘు—నానెన్ను ! (Nonsense) మధుసేవ (బ్రహ్మసేవాడు మనిషే  
కాదు ! ఎవడు ట్రాగనివాడు? ఎవడంటా ! పెప్పవేం ! ఎవ డంటా !

• సం డ్రింక్ స్వోక్ ఫ్రెండ్సు టైప్ ఇఫ్  
సం డ్రింక్ స్వోక్ ఫ్రెండ్సు టైప్ బెట్  
సం డ్రింక్ బికాజ్ దేర్ థిఫ్  
సం డ్రింక్ బికాజ్ దేర్ స్టాట్  
సం డ్రింక్ బికాజ్ టీజ్ వెట్  
సం డ్రింక్ బికాజ్ టీజ్ డై.

ఇది చొర్లవంగతి-ఇక మన వంగది పెప్పనా ?

+ గీ కొంద యాయాసము శమింపఁ • గొంద తెల్ల  
బాధలు భరింపఁ, గొందఱు • బలముఁ బెంపఁ,  
గొంద టుల్లాస ముదయింపఁ • గొంద తెరుటి  
వారిఁ దనియింప- మద్యనే • వన మొనర్చు !

తేలిపిందా ?- కనుకా - కాబట్టి-నీహెల్తు (Health) కోపం  
నేను ట్రాగుటాను- నాహెల్తుకోపం నువ్వు ట్రాగు! ఎల్లాగ ట్రా  
గడఁ వంటావా?- యిల్లాగా ! (అని నీసాలోనిది పూర్తిగా త్రాగి  
నుడి తిరుగుచు) మా - రీ - గా-చూ-పా-డా-నీ-పా-నీ-పా-పా-పా-  
(ప్రొ-ప్రొ-ట్రా-డా-డ్రీ డ్రూ-డ్రా! డ్రా! (అని నేలగులును)

\* Some drink when friends step in—Some drink when friends step out,  
Some drink because they're thin—Some drink because they're stout.  
Some drink because 'tis wet—some drink because 'tis dry.

+ ఈపద్యము ప్రదర్శనసమయమున సమయోచితముగాఁ జదువవలెను.

నిర్మ—(తత్తరపాటుతో) అయ్యో ! అయ్యో ! అదేమి-అట్లు పడి పోయినారు ! ఎవ రిప్పుడు దిక్కు ! ఈ నిశీధిసమయమున నెవ్వరిని బిలువను ! నేను పట్టి లేవనెత్తి పర్యంకముపైఁ బరుండఁజెట్టగలనా ? కానిమ్ము-ప్రయత్నించి చూచెదను. (అని సమీపించి అంతలో వెనుకకు తగ్గి) ఇస్సీ !- యీ చెడుకంపు నన్నుఁ జెంతకుఁ జేరనీయ కున్నదే ! ఇందుల కేదిటి సాధనము ! ...సాహసమే సాధనము ! (ముక్కు మూసికొని సమీపించి, యెత్తఁజూయి, యెత్తలేక విడిచి పెట్టి) అయ్యో దేవుడా ! యెత్తలేక పోయితిని గదా ! అంతటి యాగర్భశ్రీమంతు లిట్లు-పడగొట్టిన బాటసారివలె, వాన మొత్తిన వెఱబొమ్మవలె; దరి బట్టిన నావవలె, దారము తెగిన గాలిపటము వలె; వెలికిలఁ బడ్డ తాఁబేటివలె, వేల్పు తెగిన వృక్షమువలె తెగి వి తప్పి, లేకున చడి ; పటవ మెడలి, ప్రాభవము నడలి, బిగువు తరిగి, బింకము తొలగి;-కళ మాసిన మొగముతో, కంప యైన తలకట్టుతో; గుంటలు పడిన కన్నులతో, క్రుంగిన చెక్కులతో; కషలిన పెదవులతో, గారకట్టిన పలువరుసతో; వాడిన మేనితో, వసియాసిన యవయవములతో; ముఱిగిన యూపిరితో, ముత్రెన్నులైన యుడుపులతో - ప్రజ్ఞతప్పి పడియుండుటకంటె ప్రార్థన దోహదపత్తి యింకే మున్నది ! ఇటువంటి సమయములలో మలయవతి యేమి చేసెనోదో ! అట్టి మలయవతులు, ఇట్టి నిర్మలలు-లోకమున నెందఱున్నారో ! తిప్పత్రాగి- తారుమాతై; వికృత రూపముతో, వింత వాలకముతో, దుర్వాసనతో, దుర్భాషలతో; తూలుచు, త్రుళ్ళుచు, వదరుచు, వాపోవుచు- నిండ్లకువచ్చు భర్తలవల్ల నెందఱెందఱెంతెంతలేసి బాధలు పడుచున్నవారో ! అన్నియు నెఱిగిన అగ్రజాతులవారిస్థితియె యిట్లున్నదిగదా - అవ్యక్తులై, అజ్ఞానపు ముద్దలై కూలి యాడినఁగాని కుండాడక, రేపు కుడిచిన మాపు లేక, గంపెడు బలగముతో, గంపెడు పిల్లలతో- దర్పిదదేవతకు దాయాదులుగా నొప్పు మాఱుజాతులవారి

నీ మధ్యపిశాచ మెంత మాడ్చి మారణము సేయుచున్నదో గదా!  
రఘు—(శదలి) కష్టూరీ ! కష్టూరీ ! గ్లాష్ ! గ్లాష్ ! (అని, అప్రయ  
త్నముగా జేబునుండి మఱియొక సీసా తీయును )

నిర్మ—అమ్మయ్యా! అదొక సీసా ! ఆ జేబునిండ సీసాలే కావలయు  
ను! ఔరా చిత్రము!—ప్రబోధము లేకపోయినను, పరిచయవశమున  
బుద్ధి దానిమీఁదికే పోయినది ! కరము దానినే గ్రహించినది ! ఆ  
కర మలవాటుచొప్పున నదిగో దానిని నోటి కందించుచున్నది !  
అయ్యో నాతెగివి తెల్లవాట!— ఆ సీసా యూడఁబెరికి యాపలఁ  
బాటవేయక— తెరమీఁది బొమ్మనువలె తెల్లపోయి చూచుచు నిలు  
చుంటి నేమి! (అని చటాలున సీసా లాగికొని) చీ ! చీ !— యీ  
పాడుసీసాను జేతఁ బట్టవలసి వచ్చినదే ! (అని సీసా యెత్తి చూచి)  
ఏమీ— నీ పేరు ఎడ్వర్డు విస్కీ— యా?— ఎంతటిదానవు !

సీ. పలుసముద్రములు దీ • పులు దాటి యఱువది

వందల మైళ్ళిట్టె • వచ్చినావు !

పరమ పవిత్రమై • పరఁగు నార్యావర్త

పుణ్యభూమిని గాలు • మోసినావు

(కమముగా స్థిరపడి • కడుశిష్టు లగు విశు

ద్ధుల యిండ్లలోఁ గూడ • దళారినావు !

అయినవారిం బట్టి • యవలీల నీదు దా

సులక్రిందఁ జేసికో • కలిగినావు !

పెక్కు కొంపలకుం జిచ్చు • పెట్టినావు !

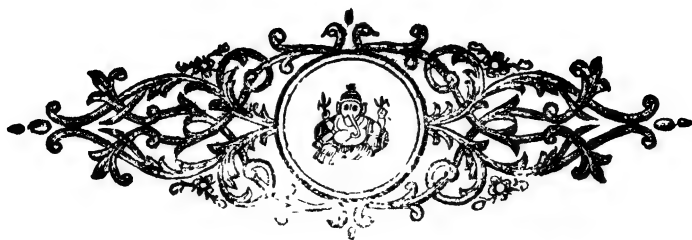
మంచి సంసారముల రూపు • మాసినావు !

సంఖ్యలకు మీఱు హత్యలు • సలిపినావు !

మాయ విసమ ! విదేశంపు • మద్యరసమ !

(అని గవాక్షముగుండ సీసా పాటవేయుచుండఁగా తెర పడును.)

ఇది మహాంశము.



## మ ధు సే వ

సప్త మాంకము

మొదటి రంగము

(ప్రదేశము:—కస్తూరి మేడవీధి)

నిశ్వాసరావు—(విచారముతో నడచుచు) సందేహ మేమీ!

గీ. చెట్టునకుఁ జీడ, నీటికిఁ జెనఁటి నాచు

కాయలకుఁ బుచ్చు, బూజూరు • గాయలకును

లలనలకు స్వేచ్ఛ, గృహమేధు • లకు ఋణము

గత్తులకుఁ ద్రుప్పు- హానికిఁ గారణములు !

ఇంత యేల- ఋణ మనః రూఢిగా నొక భూతమే !

గీ. తగని వెచ్చంబు మేను, జూ • దంబు నోరు,

త్రాగుదును, వ్యభిచారము • దంప్రియుగము,

వడ్డి ప్రాణంబు, కోర్పునీక • పట్టు, తిండి

భూము, లిండ్లు, దోటలు ఋణ భూతమునకు!

అట్టి ఘోరఋణభూతము యొక్క కోరికనడచు నొక్కసారి చిక్కువడినవాఁడు మరల దక్కుట దుర్లభము ! బాబుగారె యిందులకుఁ బ్రమాణము ! చినికి చినికి చివరకు గాలివాన యైనది ! మొన్న వచ్చిన వారంటున కామె తల్లికడుపు చల్లగా- ఆ నిర్మలాంబ తన సర్వాభరణములను సమర్పించుటచే మర్యాద దక్కినది ! ఓహో నిర్మలాంబ నిజముగ నిర్మలాంబయే గదా ! ఆ సాధ్వీ కాపురమునకు వచ్చి సంవత్సరమైనది. ఈ సంవత్సరములో బాబుగారింట బండుకొన్న దినము లేనేలేదు సరిగదా-

తిండికి వచ్చిన దినములుకూడఁ దక్కువ! భర్తమీఁది పెంగచేతనే  
 యామె పాలిపోయి సగ మయినది! ఈ వారంటుమాట విన్నచో  
 నిఁక నేమేని తరువాయి యుండునా! ఒకటి కాదు- రెండు  
 కాదు- ముప్పదివేలు క్రక్కవలెను! అందుచేతనే యీసంగతి  
 యామెచెవిని బడసేయక- బాబుగారిని రెండుదినములు బయటికి  
 రావల దని చెప్పి- పైకముఠొకకుఁ బట్టణ మంతయు గాలింపఁ  
 దలఁచుకొనుచున్నాను. (పరిక్రమించి) ఇదిగో యిదియే కస్తూరిమేడ.  
 పంకజముఠొకకు బాటిలోదిగి నట్టు- బాబుగారిఁకొకకు దీనియిం  
 టికి రావలసి వచ్చినది! (పైకిఁ జూచి) ఆ పైచవికలోఁ బచారు  
 చేయుచున్నది కస్తూరియే. అదిగో-నన్నుఁజూచి, ఆయనతోఁ  
 జెప్పుటకుఁ గాఁతొలును వెళ్ళుచున్నది. (అటు నిటుఁ జూచి)  
 వారంటువాఁ డింతవఱ కీవంకకు వచ్చినట్లు లేదు. (ముందునకుఁ  
 జూచి) ఆ వచ్చువా రెవరో!- (నిదానించి) ఆఁహా! కస్తూరి  
 రహస్యవిటఁ డని తెలియవచ్చిన కాసింసాహేబు. ఆ వీధిలాంత  
 రువఱకుఁ జని- అతఁడు దాఁటిపోయినవెనుక మరల వచ్చెదను.  
 (అని కొంచెము నడచి, వెనుకకుఁ దిరిగి చూచి) ఆఁకలిగొన్న  
 కుక్కవలె నతఁ డాయంటనె చొరఁబడు చున్నాఁడే! సరే- దీనివల్ల  
 రెండు సంగతులు తేలినవి. మొదటిది: సాహేబు సంబంధ విప్ల  
 టికిని సాగుచునే యున్నదని. రెండవది: ప్రస్తుతము బాబుగా  
 రింట లే రని. ఏమి చక్కని సమయము! బాబుగారి కిప్పుడు  
 దీనినడత వట్టియిచ్చితిని- ఆయనభ్రమ తీర్చినవాఁడ నగుదును!  
 అయితే- బాబుగారి నిపు డెచ్చటఁ బట్టుకొనఁ గలుగుదును? -  
 (అలోచించి) ఆ! చీట్లాటకై శివరావుగారి యింటికి వెళ్ళి యుండు  
 రు. అతిశీఘ్రముగా నే నిపు డచ్చట కేగితిని- అన్నిపనులు నెర  
 వేఱఁ గలవు. (అని అతిత్వరితముగా నిష్క్రమించును)

ఇది మొదటి రంగము.

## రెండవరంగము

(ప్రదేశము:—కస్తూరి పడకగది.)

(ప్రవేశము: పరీలో, గూర్పుండి కాసింసాహేబు-నిలుచుండి కస్తూరి.)

కస్తూ—సరే కాని, వీధిలోనుండి నీవు లోపలికి వచ్చినప్పుడు విశ్వాస రావుగారు నిన్ను జూచినారా?

కాసిం—ఇస్కా మాకీ యిశ్వాస్ రావ్! ఆఢ్ఢీ మాదీ నూడందీ ఆడూ మాకీ కై నా నూస్తాడు వోయ్?

కస్తూ—ఏడిచిన ప్లేయున్నది కాని- ఇప్పు డెందులకు వచ్చినావు?

కాసిం—ఆపాక రంగేళీ రగ్నాత్ రావ్ కు- పల్కాసెందూ వారంటూ సేపిచ్చిందీ మాటా- సెప్పేదానీక వచ్చాం. దానీక తంటావోయ్?

కస్తూ—ఏమీ! రఘునాథరావుగారికి వల్లభచందు వారంటు చేయించి నాడా? అబద్ధము- అతఁ డట్లు తొందరపడువాడు కాఁడు.

కాసిం—అరే హైమా! ఆఢ్ఢీ సిసాయలాగా నీదా వొచ్చేదానీక- నీ- మాకీ సాటూసెప్పిందానీక- మన్సుల్ మంటా ఫుట్టి-మార్వా డీకి ఫుల్లా యేశాం. ఫుల్లా యేస్తే- ఆఢ్ఢీ పూరా గాబరా లెగిసీ- వారంటూ లగా దియే!

కస్తూ—ఓరి దుర్మార్గుడా! యెంత పాపమున కొఁగి గట్టుకొంటివి!

కాసిం—అరే- ఆఢ్ఢీ నా- యెందుకూ వోయి యింతా మోజా?

కస్తూ— ఇదిగో - వాడు వాఁ డంటివా- చెంపలు వాయించెదను, ఎక్కువతక్కువలు లేకుండ వాగెదవు, ఏమా పొగరు!

కాసిం— (చివారున లేచి) అరే - తురకా బిడ్డా మీదా- ధుక్కు బొమ్మ - యెళ్ళా సెప్పిందీ - యెవడూవోయ్? పందికి మొక్కు తాడ్ - బాపక్ వాడ్; పందికినూస్తే - భంవో సెస్తాడ్ - తురకా బిడ్డా! - ఆఢ్ఢీ యెళ్ళా - మాదీ యెళ్ళా; ఆవుకి మొక్కుతాడ్ - అడవాబొమ్మ; ఆవుకి జఫా సేస్తాడ్ - అవర్ ముసల్మాన్! ఆఢ్ఢీ యెళ్ళా - మాదీ యెళ్ళా?

కస్తూ—కట్టు - కట్టు! కనుకనే యింతగతి పట్టినది!

కాసిం— అరే- హమారా బాత్ సునో! ఈ సాటూ బేరం మాకీ సరి వడిందీ లేదూ- జమిందార్ వాడ్కి- సలాం సెప్పి- మాకిందాఖాయం వుంటావ్ - నై తో - మాకిసలాం సెప్పి - ఆడ్కి- అవుతావ్ - ఏకీ బాత్ బోలో?

కస్తూ—తాళు! తాళు! ఎవరో తలుపు తట్టుచున్నారు. (వినుట సభినయించి) అమ్మయ్యో! ఆయనయే! వారంటుమాట విని కావలయును- వచ్చి వేసినారు.

కాసిం— (కంగారుతో) అరే అల్లా! సచ్చారా బాబూ సచ్చాం! (వడఁకుచు) సానీవారూ మీకీ సలాం సేస్తాం- యెనకా మాలే పెట్లో యేసీ పేసం తియ్యకా - బైటికి పంపండి!

కస్తూ—అట్లయిన- నీదారిని బెరటిలోనికిఁ బోయి, పెరటితలుపు తెరిచుకొని, పెడనందునఁబడి చక్కఁబామ్ము. ఊ! త్వరగా!

కాసిం—బతికాంరా బాబూ! - బతికాం! (అని వెళ్ళఁబోవును.)

కస్తూ—జోడు! జోడు!

కాసిం—ఇసా- మాకీ- యదీ వాచ్చిందీ తఁటా! (అని జోడు తోడగఁ బోయి, కంగారుచే తోడుగ లేక, చేతఁ గొని వెళ్ళును.)

తేరలో—(పెద్ద చప్పుడు)

కస్తూ— (చీరసవరించుకొనుచు) ఏమి చెప్పుమా- యెన్నఁడు లేనిది తలు పంత గట్టిగాఁ దట్టుచున్నారు. ఈరాక - వారంటు మాటను బట్టి వచ్చిన రాకగా లేదు. సందియమేమీ? - సాహేబు లోపలికి వచ్చుట చలపాది విశ్వాసరావు చూచియుండును. తనమాట నెగ్గించుకొనుట కిదె తగినసమయ మని పోయి యాయనతోఁ జెప్పియుండును. సరే కానిమ్ము. నాఁడు శర్మ సంగ్రహించుకొని వచ్చిన నోటుతో నేడీతని త్రాడు తెంపకున్న - నాపేరు కస్తూరి కాదు! (అని పెట్టె తెరిచి, నోటుతీసి- రై కలో నిడికొని- బిగ్గరగా) ఎవరు వారు? ఆ! వచ్చె - వచ్చె! - (అనిపోయి తలుపు తెరిచును.)

రఘు—(చరచర లోపలఁ బ్రవేశించి - వెట్టిగా నెల్లెడల వెదకును.)

కస్తూ—ఏమిటి విదకుచున్నారు ?

రఘు—(ఆగ్రహముతో) ఏమిటని కాదు- ఎవరిని ని యడుగుము !

కస్తూ—అట్లే కానిండు- ఎవరిని విదకుచున్నారు ?

రఘు—కాసింసా హేబును !

కస్తూ—ఏ కాసింసా హేబు ?

రఘు—ఏ కాసింసా హేబా ?- నీ వలపుల కాసింసా హేబు !

శర్మ—(అంతలోఁ బ్రవేశించి) వారంటువాఁడు తుదకు వందరూపా యలతో వదలినాఁడు. అయితే మీరంతలోనే వచ్చివేసినారేమి ?

కస్తూ—జ్ఞానవో సా హేబు దాటిపోవునని !

రఘు—అవును !- అట్లే !- ఎక్కడ దానితో చెప్పడువా- లేదా ?

కస్తూ—చెప్పనా !- కొప్పులో !

రఘు—ఏమీ- నాతో నెకచక్కెములా ! నాకడ నిట్టివేషములు పని కిరావు ! కాసింసా హేబు నీయింటఁ గాలు పెట్టినాఁడా లేదా ?

కస్తూ—అని మీతో నన్నవా చెవరు ?- విశ్వాసరావుగా రేనా ?

రఘు—అవును- ఆయనయే. అయిన నేమీ ?

కస్తూ—ఏమియు లేదు- తా నొక తప్పు చేసినప్పుడు దానిం దప్పిం చుకొనుటకై యేగడ్డియుఁ గఱవక యేమి చేయును ! అయిన, నాయన వెట్టియే కాని- యుడుకునీళ్ల కూరు కాలునా !

గీ. దిగిన ముంచుచు మున్నీరు • తినినఁ జంపు

విసము ; త్రొక్కెనఁ గఱచుచు • వెన భుజంగ ;

మంటినం జాట్టు మని కాలు • నగ్ని- వాని

కెడముగా నుండువారల • కేమి భయము !

రఘు—ఏమిటి యవన్యాసము ?- నాకేమియు నర్థముకాలేదు.

కస్తూ—(బుజిబుజి యేడుపుతో) అవు నవును- చెప్పడుమాటలతోఁ జెవులు దిబ్బళ్ళుపడినవారికి- ఎదుటివారి మాట లేమి యర్థమగును !

చ. మానుగ, నగ్ని చేగొని ప్ర • మాణము సల్పఁగనిండు-గంగలో  
స్నానము చేసి, యీశ్వరుని • సన్నిధి బాసలొనర్చనిండు-మా



సానులమాట, యూరి కమ + సానులమాటయు నమ్మువార లెం

దేనియు నుందురే ! నలువ + యీగతి మమ్ము సృజించె నేమనక!

రఘు—ఎందుల కా యేడుపు?—సంగతి యేమో సరిగాఁ జెప్పరాదా ?

శస్త్ర—ఏమి లాభము ! విశ్వాసరావుగారు వికవికలాడుచు నా యిం  
టికి వచ్చుటయు- నన్నుఁగోగుటయు- నాచేతఁ జీవాట్లు తిని,  
యీసంగతి మీతోఁ జెప్పవల దని బ్రతిమాలి- (రై కలోని నోటు  
తీసి యెదుట వేయుచు) ఈనోటు నాపైఁ బాఱవైచి చక్కఁ  
టావుటయు- నా చెప్పినంతమాత్రమున నమ్మువా రెవరు !

శర్మ—(చటాలున నోటు తీసి చూచి) వా టీజ్ దిస్ ! (What is  
this) నూదికొఱకు సోద కేగ-ప్రాతవి బయటబడె నన్నట్లయినదే!

రఘు—అ దేమిటి?

శర్మ—ఏమని చెప్పవ ! గ్రేట్ వండర్ అండ్ గ్రాండు డిస్కవరీ !  
(Great wonder and grand discovery) చాలదినములనాటి  
మిస్టరీ (Mystery) యొకటి చక్కఁగా సాల్వ (Solve) అయినది!  
నాడు పోయిన నోటు నెంబ రెంత ?

రఘు—అదా?—అ!—ముప్పదిమూడువేల మూడువందల ముప్పదిమూడు.

శర్మ—దీనిం జి త్రింగింపుడు ! (అని యానో టిచ్చును.)

రఘు—(చూచి, గుండె కొట్టుకొనుచు) ఏమీ!— యెంత దుర్మయము

చ. అలఘుమనస్కుఁడంచు సుగు + కాధ్యుఁ డటంచును స్వామిభక్తి సం  
కలితుఁ డటంచు నెంచితిని + గాని యితం డిటు- మేఁకవన్నె బె  
బ్బులి యని; తేనెపాకమును + పూసిన చాకని; పాలుపై పయిం  
గల వివపుం గటాహ మని + కట్ట! యెఱుంగఁగనైతి నన్నఁడు.

శర్మ—బాబు! పైస్థితినిబట్టి లోహస్థితి నెఱుంగుట కష్టమని నేను నాడే  
మనవి చేసితినిగా ?

రఘు—నిజమే- నీవు చెప్పినావు. కాని-

ఉ. పెంచిన కుక్కయే మడమ + పీఠ నటంచును- రక్ష సేయఁ గ  
ల్పించిన కంచె చేను గల + లించు నటంచును-నింటివైద్యుఁ డె

గ్గించక చేతులాట విష + మిచ్చు నటంచును- నెవ్వడేని యూ  
హించునె యిట్టిఘోర మెప్పు + డేని ప్రవర్తిలనే ధరాస్థలి!

కస్తూ—ఇంతకాలమునుండి చూచుచు- ఈ కస్తూరి నడత కనిపెట్టలేక  
పోయినవారు- అంతటి నాలిముచ్చు నడత కనిపెట్ట గలరా?

రఘు— నిజమే నిజమే- నీపట్ల నే నన్యాయముగానే ప్రవర్తించినాను!

కస్తూ—నాపట్ల మీరట్లు ప్రవర్తించినందులకు నా కేమియుఁ జింత  
లేదు. ఆ దుష్టుఁడు, మీయడ్డు లేకుండుటకై వల్లభచందుచేత  
వారంటు చేయించి మఱి వచ్చినందులకు క్రుశ్చిపోవుచున్నాను!

రఘు— ఏమీ!- అదికూడ నాతనిపని యేనా! ఓరి విశ్వాసహీనుఁడా!

గీ. పుణ్యజను డన్న తెరంగున + బుడమి, నేతి  
బీరకా యన్న విధమునఁ + బెరుంగుతోట  
కూర యన్నట్లుఁ- జక్కఁగాఁ గూర్చబడిన  
చార, విశ్వాసరా వను + పేరు నీకు!

కస్తూ—ఈ యుపాలంభనముల కేమి కాని- యిప్పు డాలోచింపవలసి  
నవి రెండుసంగతులు-

రఘు—అట్లుండు- నా రెంటికిని మండు పడవలసినవి రెండుగ్లానులు!  
(అని కుర్చీలోఁ గూలఁబడును.)

కస్తూ—(గ్లాసుతో బాంబె తెచ్చియిచ్చును.)

రఘు—నోట బాసికొని ఇదిగో- యిప్పుడు మనసునకు మరల  
మహతాబువె గు నచ్చినది! ఆసంగతు లిప్పుడు చెప్ప!

కస్తూ—మొదటిది- ఇంతవఱకు జరిగినప్పు డాయన నింకను నుద్యోగ  
ములో నుంచుట- లేక, వెంటనే తొలగించుటా యు నది.

రఘు—నో! నో! (No! No!) ఒక్కక్షణ ముండనీయును!

కస్తూ—అట్లయిన, నాయుద్యోగ మెవరి కొనఁగెదరు?

రఘు—ఎవరో యేల!- మాశర్మచాలఁడా! ఏమోయి శర్మ:-

శర్మ—తిమసెల వై నచో- భండర్ బొట్టువలెఁ బనిచేయఁగలను.

రఘు—అరే రైట్! ఇక్కడి కీసంగతి సెటిల్! రెండవ దేమిటి?

కస్తూ—వల్లభచందు వారంటునంగతి.

రఘు—కామిటీ! దాని కాలోచన మేమిటి! ఇప్పటికీవారంటు పోయి నది గదా- ఈసారి వారంటు వచ్చునరికి ఎచ్చటనో బదులు తెప్పించి- యెడమచేతితో గిరగిరత్రిప్పి పారవేసెదను.

కస్తూ—నా కది నచ్చ లేదు, సంస్థాన మిప్పటికే చాలవఱకు ఋణ ములపా లయినది. మూలమాలకంటె వడ్డీలు ముంచివేయుచున్నవి. దావాలమీద దావాలు- వారంటుమీద వారంటు! ఇటిసిటిలో బ్రథ నింకను ఋణము చేయుట యేమి యాలోచనము?

రఘు—ను తేమి చేయు మనెదవు?

కస్తూ—అయిన మట్టునకు సంస్థాన మమ్మివేసి, అప్పులు తీరగా విగి లిన ధన మింట నిడుకొని, హాయిగా ననుభవించుట మంచిది.

రఘు—ఈ సలహా నిన్నిదివఱకే చెప్పిన దన్నవా రెవరు? తే!- కలమును కాగితమును తే! విశ్వాసరావునకు డిస్మిస్ ఆర్డరు (Dismiss order) శర్మకు అప్పాయింటుమెంటు ఆర్డరు (Appointment order) సంస్థానము విక్రయించుటకు పవర్ ఆఫ్ అట్టర్నీ (Power of Attorney) వ్రాసి సంశకములు చేసి యిచ్చెదను.

కస్తూ—వసారాగదిలోని మీ వ్రాతబల్ల కడకుఁ బోవుదము రెండు.

రఘు—ఐ యామ్ రెడీ! (I am ready) (అని చివాలున లేచి)

\* మై డియర్ లేడీ- బ్రింగ్ దేర్ గుడ్ టూడీ  
విత్ మటన్ పకోడి- టూ సరిష్ మైబాడీ.

తెర పడును.

ఇది సప్తమాంకము.



(10)

## మ ధు సే వ

అ ప్ప మాం క ము

మొదటిరంగము

[ప్రదేశము:—రఘునాథరావుగారి మేడ.

నిర్మల—(విచారముతోఁ గూరుచుండి)

సీ. పాపకృత్యం బను • పరితాపమా లేదు

జముఁ డల్కఁ గొను నను • జంకు లేదు

సిరి తొలంగిన దను • చింత సుంతయు లేదు

కీర్తిమాసిన దను • కించలేదు

పరులు నవ్వుదురను • భయ మేమియును లేదు

సతి దుఃఖపడు నను • జాలి లేదు

ఆరోగ్య మడుగంటె • నను విచారము లేదు

మతి సన్నగిలె నను • మాట లేదు

గడనక త్రియ యిల్లె లో • కంబు ! మద్య

సారమే సర్వదా ప్రాణ • ధారకంబు !

దైవమా ! యిట్టి నా ప్రాణ • ధవుడు మరల

దారిఁ బడు తెట్లు!— నా కింక • దక్కుటెట్లు !

దివాణము దీపములేని దేవళమైనది; కచేరిచావడి కర్పిమింగిన వెలగపం దైనది ! బండ్లకొట్లు పండులపర మైనవి; గుట్టపులాయములు కుక్కల కిర వైనవి! ఉద్యోగులు ద్వాసన చెప్పుకొనిరి ! పరిచారకులు పస్తులు మాడలేక యొత్తిలిరి ! ఇంత యేల— మొన్నటి నుండి పంటలక్క-కూడ మొగము చాటు వేసినది ! మనీదునందలి

యెలుకవలె నిల్లు (మగ్గవలసిన యోగము నా కేల పట్టినదో !

ఉ. అంతటి యింటఁ బుట్టి, యటు • లందఱకు న్మరిపెంపుబిడ్డ నై  
యింతటి యిల్లు చొచ్చి, తుడ • కీగతిఁ దోడును నీడ లేక, కొం  
డంత వ్యధం భరించుచు, సహర్షిత లొంటిగఁ బుచ్చ నయ్యె! హా?  
యెం తని యోర్వ నేర్తు మదిఁనెం తని ధైర్యము గాంచ నేరుతుక!

(క్షణ మూరకుండి) సందియ మేమీ !-

సీ. మామ దురాగ్రహ • మానసుం డగుఁ గాక

య త్త మహామారి • యగును గాక

బావలుఁ మఱిదు ల • ప్రాజ్ఞు లొదురు గాక

యాడుబిడ్డ పితౄచ • మగును గాక

కన్నబిడ్డలు హైన్య • గతిఁ జరిపింతు గాక

గర్భశోకాపత్తి • కలుగుఁ గాక

అన్నవస్త్రంబుల • కతిలోప మగుఁ గాక

అడవిలోఁ గాఁపుర • మబ్బుఁగాక

భర్తయోగ్యుడు, ననుకూల • పరుఁడు నేని

పడతులకు స్వర్గ మఱచేతఁ • బరిఢవిల్లు;

మగఁడు జడుఁ డగు నేని, తో • మలుల కిహము

నందె నరకంబు ప్రత్యక్ష • మగు నిజంబు !

ఇంతకన్న నే నిఁకఁ జేయవలసిన దే మున్నది!-

సీ. మనబొంట్ల కియ్యది • మర్యాద కాదని

నోరు నొచ్చినదాక • పోరినాను

మద్యపానముచేత • మాసిపోయినయట్టి

కాఁపురా లెన్నియో • చూపినాను

పరదేశములు మద్య • పాన విముక్తి కై

పడు బాములను బోధ • పఱిచినాను

ఇంతటితో నైన • నీ దురభ్యాసంబు

మఱచిపో మృని బ్రతి • మాలినాను

ఏమిలాభ - మిద్ది • యెల్లను బూదిలో  
ప్రేల్పు ఘృతమువలెనె • విఫలమయ్యె !  
వారివారి నొసటి • వ్రాతఫలమె కాని-  
చెప్పవారు లేక • చెడిన దెవరు !

(వినుట నభినయించి) ఎవరుచెప్పుమా వచ్చుచున్నారు ! కక్క-  
గారు కారుగద ?- అవును- ఆ యడుగులసడి యాయనదే, ఆయ-  
నగారావిధముగా నుద్యోగమునుండి తొలగించినను, కంటిని  
తెప్పవలె న స్త్రీయన కాపాడుచునే యున్నాడు గదా !

గీ, ఎగుచేసిన వారల • కేని మేలు  
సలుపుటే మంచివారల • సహజ గుణము  
పాటతో లోతుగా గాయ • పటిచినట్టి  
వారలకు భూమి యొసంగదే • నీరములను ! (లేచును.)

విశ్వా—(విషాదముతోఁ బ్రవేశించి తనలో) అర్థులకు నాస్తి వచన  
మును- ఆపుల కప్రియ వచనమును దెలుపుట యతి కష్టము !

గీ, అన్నెమును, బున్నెము నెఱుంగ • నట్టిగోల  
సుగుణముల ప్రో వనం దగు • సుభగశీల  
అట్టి యిల్లాలి కటువంటి • యప్రియంబు  
తెలుపుట యనంగఁ బ్రాణములే • తివియుట కద !

నిర్మ—రండు కక్కగారు !- రండు ఇదిగో కుర్చీ. (పరికించి) ఆదేమ  
ట్లున్నారు- క్రొత్త లేమియు లేవు గద ?

విశ్వా—అమ్మా ! ఆపద లొంటిగా రా వన్నవాఁ డజ్ఞాఁడా !

ఉ. నమ్మిన గుండెకాయ యన • నాదు పితామహుఁ డాది నీ దివా-  
ణమ్మును గొల్చె; నా వెనుక • నాజనకుండుఁ దదర్థ మట్లె ప్రా-  
ణమ్ములు ధారవోసె; నిక • నాకథ యేమిటి- కట్టిదాని నే  
డమ్మరొ ! మా ప్రభుండు తెగ • నమ్మగఁ జూచు నవస వాటిలె!

నిర్మ—(ఒక్క నీట్టూర్పు పుచ్చి) సరే- నమోన్నట్లై యైనది ! ఇరుగఁ  
గల సంగతి యిది యని-నాకుఁ జాలదినములక్రిందటనే తోచినది !

విశ్వా—కష్టములలోఁ గష్టము - కడ కీ మేడయైన మిగిల్చినారు కారు.  
వారము దినములలో దీనిని వప్పగించి తీరవలెను !

నిర్మ—శ్రీ రామ రామా ! చివర కెంతటి దురవస్థ పట్టినది  
ఓసీ మధ్య పితాచమా !

చ. ప్రవిమలమైన కౌపురము + బగ్గముపా దొనరించినావు ! ప్రా  
భవ మఖిలము, జోషుడిన + పాటుననే దిగమింగినావు ! రే  
వవ లిటు భర్తకై మొగము + వాచి దపింపఁగఁ జేసినావు ! చీ !  
చివరకుఁ జెట్టుకింద నివ + సింప విధించినదాన వే ముగ !

(క్షణ మూరకుండి) కక్కగారు ! ఇప్పుడు కర్తవ్య మేమిటి ?

విశ్వా—అదియే పాలుపోక యాలోచించుచున్నాను. సవిస్తరముగా  
నాయనగారి కీ సంగతులు దెలియజేయు మని సెలవా ?

నిర్మ—వలదు వలదు- అది నా కావంతయు నిష్పన్న లేదు.

విశ్వా—అట్లయిన నీరక సన్యాలోచన మేల ?- యీ భృత్యునియిల్ల  
పవిత్ర పలుకుడు.

నిర్మ—అదికూడ నా యభిప్రాయము కాదు. ఈ భారముకూడ మీ  
తల కెత్తుట నాకిష్టము లేదు. పోయినవి పోగా- చిన్న చిన్న  
వస్తువులు కొన్ని మిగిలియున్నవి. మడతవిప్పని పట్టుచీరలు కొన్ని  
మందసములలో మ్రగ్గుచున్నవి. ప్రస్తుతము పనిలేని పాత్రసా  
మగ్గి యెంతయో యున్నది. వీని సన్నిటిని విక్రయించి వచ్చి  
సొమ్ములోఁ గొంత వడ్డికి వేసి, కొంతతోఁ జిన్న కొంప యొక్క  
కొనిపెట్టితరా - ఆవడ్డితోఁ గాలక్షేపము చేయుచు, నాకొంపలో  
బడియుండెదను.

విశ్వా—అట్లయిన, మావీధి నొకయిల్లు అమ్మకమునకు సిద్ధముగ  
నున్నది. నేను వెళ్ళి దానిని నిశ్చయపఱచుకొని రానా ?

నిర్మ—నందియ మేమీ-చప్పన వెళ్ళి స్థిరపఱచుకొని రెండు.

తెరపడును.

## రెండవరంగము

(ప్రదేశము:—రాజవీధి.)

రఘు—(వికారివేషముతో నడచుచు) సర్వభక్షకునైనను సంతృప్తి  
పఱుపఁ గలము కాని- సానిముండను దృష్టిపఱుప లేము !

సీ. ధనదుండు నిధు లిచ్చి • తన్నుంచుకొనుఁ గాక  
పోక కిం కొకనితోఁ • బోయి తీటు

పంచబాణుడు తన • బానిసీఁ డగు గాక  
కులమువాని నె బెట్టా • కూడి తీటు

నిలువెల్ల నగలతో • నింసింపుదుముగాక  
బొత్తామనకు మూతి • ముసిచి తీటు

అమృతంబు గొనితెచ్చి • యర్పింపుదుముగాక  
తేగకై రేయెల్ల • దెప్పి తీటు

ఆశ పదిపా, శృసంతృప్తి • యఱుపదాటు  
పా, శృవిశ్వాస మిన్నూటు • పాళ్లు, కల్లు  
వేయిపాళ్లు, మోసము పది • వేల పాళ్లు  
జేరిచి- విధాత వేశ్యను • జేసియుండు !

ఎట్టేటు విక్రయములో మిగిలిన యేబదివేలు నేగంగలోఁ బో  
సినదో- యెఱ్ఱని యేగాని లేదు ! ఆ వెట్టిముండ - పాప !- మది  
యిది యమ్మి, యైదువేలు చేసి- రెండువేలు కొక కొంప కొని,  
కడమది యెచ్చటనో వడ్డికి వేసికొన్నదట. దాని తల గొట్టి  
యాద్రవ్య మెట్లయినఁ గొనితెచ్చుని యీ పాడుముండ పట్టు !  
దీనిపట్టు సెల్లింపకున్న - తిక్కముండ, తలుపు తీయ దేమా యని  
భయపడవలసిన ప్రారబ్ధము నాకుఁ బట్టినది ! (చక్కకుఁ జూచి)  
ఇదిగో యిదియే మాదేవిగా రిప్పు డున్న మందిరము ! తలుపు  
తట్టనా?...అట్టి యాగర్భ శ్రీమంతురాలి నిట్టి స్థితికిఁ దెచ్చి - యే  
ఘోరము పెట్టుకొని దాని యెదుటికి వెళ్ళును!...ఏమీ ! యీపాటి



లజ్జ యింకను నాలో మిగిలి యున్నదా !...సరే కానిమ్ము—  
 “సాహసేల్లక్ష్మి” యని శాస్త్రముకదా? (అనిపోయి తలుపు తట్టును)  
 తెరలో—ఎవరు వారు ?

రఘు—ఇంకెవరు ?- నేను !

నిర్మ—(చటాఁటనఁ దలుపు తెరిచి, సంతోషముతో) ఏమీ -  
 మీరేనా ! యేమి యదృష్టము ! రండు రండు- లోపలికి రండు !  
 (అని తోడుకొనిపోయి) అయ్యో ! కుర్చీ లేకపోయినది కదా !-  
 ఇదిగో - యీపీట పైఁ గూర్చుండుడు ! (అని పీటవేయును.)

రఘు—(పిన్నదనముతోఁ గూర్చుండును.)

నిర్మ—(చెంతఁ గూర్చుండి) మహాభాగా ! యీ దీనురాలిపై నింత  
 దయ వచ్చినది- ఈపొద్దు నేను లేచిన వేశావిశేషమూ యేమి ?

రఘు—సరి కాని- అంత సన్నగిలి పోయితి వేమి ?

నిర్మ—నా సన్నగిలుట కేమి !- మీ రెంత సన్నగిలినారో - యెంత  
 తారుమా ఁయినారో యెఱుఁగుదురా ! శివశివా ! యీ వాలక  
 మునకుఁ దోడుగా నీ గుడ్డ లెక్కడ దాపరించినవి !

రఘు—అనన్ధ నూఱునప్పుడు - హంగులు కూడ చూడవా ?

నిర్మ—ఇట్టి యవస్థకుఁ గారణ మేమో మీ కిప్పటి కైన తట్టినదా ?

రఘు—తట్ట కేమీ ప్రారబ్ధము !

నిర్మ—ప్రారబ్ధము కాదు- బ్రాందిబుడ్డి !

చ. మఱిసిరి మద్యపానముఁజ • మత్తిలి యొత్తుగఁ బోరి యాదవుర;  
 జడమతియై సశించె బృధు • సారుండు మద్యరసంబుఁ గ్రోలి; శు  
 క్రుండు తన దృక్కులం దొకటిఁకోల్పిసిమెన్ సురద్రావి; యక్కటా  
 చెడని జనుం డెవండు- మధు • నేవ యొనర్చి ధరాతలంబునన్ !

రఘు—పురాణము లన్నియుఁ బూర్తిగా స్టడీ (Study) చేసినావే !

నిర్మ—ప్రాణేశ్వరా ! యీ పరిహాసముల కేమి కాని-

సీ. పదుగురులో సహిం • పగరాని తలవంపు

దగ్గఱ కేతేర • తగని కంపు

శ్రుతి మించినకొలంది • మితి లేని ధనహాని

పదును దప్పినయెడ • ప్రాణహాని

బ్రతికినన్నాళ్లు దు • ర్భరమైన యపకీర్తి

ఆలు బిడ్డల కుగ్ర • మైన యార్తి

కాలు సేతులకును • కడలేని తడబాటు

పూర్తిగ నిహపరం • బులకుఁ జేటు

పాపముల కూత, నోరు వి • ప్పగనె రోత

లేచిన శివంబు, మేను వ్రా • ల్చిన శవంబు;

కోరి కొనితెచ్చుకొను గొంతు • కోత గాక

మద్యపానఁబువలన నే • మంబు గలదె!

రఘు—(వకపక నవ్వి) హాయి! హాయి! ఏమి లెక్కరు! ఏమి లెక్కరు!

ఫస్టిఫూట్ జాన్సనుగా రిక పూర్తిగా రిటైర్ (Retire) కావచ్చును!

నిర్మ—మహాభాగా! మాటులెక్కర్లతోఁ బని యేమిటి?—త్రాగుడు యొక్క ఫలీతమునకు—త్రాగినవాని దర్శనమే లక్షలెక్కర్ల పెట్టు! ఆ వీడ మొగము, ఆ వీచుతల—ఆ కొఱవికన్నులు, ఆ కొంకిమెడ—ఆ కోరచూపు, ఆ కోతిహూపు—ఆ వదలుకాళ్లు, ఆ వడకుచేతులు—ఆ వెకిలినవ్వు, ఆ వెట్టిచాగుడు—ఆ తూలునడక, ఆ ధూళిములక—ఆ మఱపు తెఱపులు—ఆ చూటవిఱపులు—ఆ తడబాటు, ఆ తబ్బిబ్బు—ఆ వాలకము, ఆ వాచాలత—ఆ యాగ్రహము, ఆ యనుగ్రహము—ఆ యీవి, ఆ తీవి—ఆ దుడుకు, ఆదురుసు—ఆ తిక్క, ఆ తిమ్మిరి—ఆ కంపు, ఆగత్తర—ప్రత్యక్షముగాఁ జూచి కూడ పానచింత మాననివాడు పశువు కాక—మనుజుఁడా!

రఘు—(నవ్వుచు) రామరామ! రానురాను తిట్లలోనికిగూడ దిగితి వేమి!

నిర్మ—(చెంపలు వైచుకొనుచు) మహాభాగా! మన్నింపుడు! ఆవేశ వశమున నట్లు నోరు జారినది! నా మన సెంత మరగిపోవుచున్నదో—నారాయణుఁ డెఱుంగును! నేను గాఁపురమునకు వచ్చి మూడేండ్లయినది. ఈ మూడేండ్లలో మూడురాత్రు లైన నిశ్చింతగ నిద్ర

పోయి యెఱుంగను! కాసింత కన్ను మూసినను గలలోఁగూడ మీ  
 చింతయే. ప్రతి పురాణమును పరికించి నాను- ప్రతి దేశచరిత్రమును  
 బరిశీలించినాను- మద్యపానము మరగి నెగ్గినవాఁడు మచ్చునకైనఁ  
 గానఁబడ లేదు. త్రాగు డనః రంభవలెఁ గానిపించు రక్కసి-  
 అమృతమువలె లోనఁ జొచ్చు హలాహలము- పరమానందముగఁ  
 దోచు పాతకము ! మొదటిగ్లాసు- కుక్కను, జేసి మొటిగించును;  
 రెండవగ్లాసు- కోతిం జేసి యాపించును; మూడవగ్లాసు- దున్నం  
 జేసి దుమికించును; నాలుగవగ్లాసు- గాడిదనుజేసి నడిపించును;  
 అయిదవగ్లాసు- పందిం జేసి బందలో పొరణించును ! మనుజుఁడు  
 మద్యమునకు దాసుఁడు కాఁగానే- పరిజ్ఞానమునకు సెలవు, పట్టు  
 దల కాటవిడుపు; సంపదలకు స్వస్తి, సత్సంగత్యమునకు సమాప్తి;  
 ప్రేమ కుద్వాసన, పెత్తనమునకు తిలోదకము; ఎగ్గునకు మంగళము,  
 సిగ్గునకు మారకము ! మనకథయే యిందులకు మంచి నిదర్శనము.  
 మన వివాహము నాటికి మహాలక్ష్మియింటఁ దాండవ మాడుచుండె  
 డిది. సార్వకాలమును దివాణమునందు సంక్రాంతిపండుగవలె నుండె  
 డిది. ప్రజలు మీ సద్గుణములను బట్టులవలె బొగడెడివారు. అట్టి  
 స్థితిలో నెట్లో యాయంటు జాడ్యము సోకినది! అది మొదలు  
 క్రమముగా నైశ్వర్య మంతరించినది- పరువు పదటఁ గలిసినది- పర  
 పతి పటాపంచ లైనది- సౌఖ్యము సన్నగిల్లినది- పరివారము భగ్గు  
 మైనది- యెట్టేటు ఎగిరిపోయినది- చెరువులంతలేసి మేడలలో మెలఁ  
 గిన నాకుఁ జెట్టుక్రింది కాపురము దాపుర మైనది; అఖండాగర్భ  
 శ్రీమంతుల రైన మీకు- అన్నమో రామచంద్రా యను నవస్థ  
 చేరు వైనది ! అదేమట్లున్నారు ? నే నన్నమాటల కాగ్రహము  
 వచ్చి కాదు కదా !

రఘు—ఆగ్రహము వచ్చి కాదు- అనివార మైన దుఃఖము వచ్చి !  
 నిశ్చయముగా నీపలుకులవల్ల నాహృదయము నీరై పోయినది !  
 కాని యిల్లు కాలిన వెనుకఁ బోసిన నీటిపోతవలె స్వప్రబోధమంతయు

నిరర్థకము ! ఏ మందువా ? - త్రాగుడు అలవాటుపడిన వాని బాములు త్రాగుటాతునకే గాని తెలియవు . గడియ తడ వైనచో మేను గానుగను బెట్టి యాడుచున్నట్లుండును. నరములు తాతిరోట నిడి నలుగఁగొట్టుచున్నట్లుండును. కీళ్లు సడలును, కాళ్లు తడబడును. పెదవులు బెరడు కట్టును; నాలుక పిడుచ కట్టును, కన్నులు కన నేరవు; వీనులు విన నేరవు; తట్టెడు పరాకు, పుట్టెడు విరాకు ! కాఁబట్టి-

ఆ. మానవచ్ఛ తిండి • మానవచ్ఛను నిద్ర  
మానవచ్ఛ సలిల • పానమట్లై  
ముదిత ! యొక్కసారి • మూతి ముంచిన యెడ  
మద్యపాన మింక • మానుటరిది!

ఇంతయేల ? -

గీ. విత్త ముకుపుటలో వెల • వెలదుకకును  
మద్యమునకును దారత • మ్యంబు లేదు;  
కాని విత్తము పోగానె • గణిక విడుచు  
చచ్చునంగాఁక మద్యర • సంబు విడదు!

నిర్మ—నిజమే కాని, మనసుండినచో మార్గ ముండపోదు.

రఘు—మనసు లే కేమీ? మార్గమే కనబడ కున్నది.

నిర్మ—నేను జెప్పినట్లు విన్నచో - నెలదినములలో మాన్వఁగలను.

రఘు—అట్లయిన - నీమాట కడుగు దాటిన నొట్టు!

నిర్మ—(సంతోషముతో) నిజముగానేనా! అమృత్యా - యెన్నాళ్ళ కెట్టి మాట వింటిని! కస్తూరి యింట నికఁ గాలు పెట్టరు గద?

రఘు—సర్వస్వమును దాని స్వాధీనములో నున్నదిగదా - కాలు పెట్టకున్న మనకొక గవ్వయైనా దక్కునా?

నిర్మ—ఏమి తెలి! దాని చేఁజిక్కినది మరల దక్కుట కూడనా!

గీ. గోడకు వేసిన నున్నము

స్లిడరు చేఁబెట్టినట్టి • ఫీజు - వలవిరో

చేడ కొనంగిన విత్తము-

బూడిదఁ బడు సెంటు మరలఁ బొందఁగ వశమే!

రఘు—నా యభిప్రాయ మది కాదు. ఏదోవిధముగా నేపాటియైన సం  
గ్రహించుకొని వచ్చినచో - ఏముద్రాక్షరశాలయో పెట్టుకొని  
జీవింప వచ్చునని.

నిర్మ—అమ్మయ్యా! ఆయింటఁ గాలుపెట్టిన మీమనసు మరల మాటి  
పోక మానదు. ఆపాటిసామ్మనకై మీ రచటి కరుగవలసిన పనియు  
లేదు. ముత్తా కామరాజునొద్ద మూడువేలు వడ్డికి వేసినాను. మీ  
రాసామ్మ తీసికొని, మీ కిష్టమయిన వ్యాపారమును బ్రారం  
భింపుడు.

రఘు—నాయెడ నీ కాపాటి సమ్మకము కలదా?

నిర్మ—మీ కాసందేహ మెందులకు? (అని లేచి- పెట్టె తెరచి- యందలి  
కాగితమును దీసి) ఇదిగో యిది యతఁడు నాకు వ్రాసియిచ్చిన  
నోటు. దీని నిప్పుడే మీకు మార్చెదను. అన్నట్లీం కొకటి- ఈ  
వేసఁగి బెంగుళూరులోఁ గడుపుటకై, యతఁ డీసాయంకాలము  
రైలులో బయలుదేర నిశ్చయించుకొని- యిందాఁక నె ముందరి నెల  
వడ్డీకూడఁ బంపివేసినాఁడు. కాఁబట్టి- మీరిప్పుడే వెళ్ళుకున్న మన  
కా సొమ్మింతలోఁ జేతికిరాదు. (అని నోటుపై వ్రాయవలసిన  
మాటలు వ్రాసియిచ్చి) చాలునా?

రఘు—(చదివి చూచి) చాలును. వెళ్ళిరానా?

నిర్మ—సందియమేమీ? వెళ్ళి వెంటనేమాత్రమింటికి రండు. మీరువచ్చు  
సరికి వంటచేసి సిద్ధమగు నుంచెదను.

రఘు—ఇదిగో - యిప్పుడు రానా! (అనిలేచి వీధినిబడి తోపుచు) ఇంతటి  
యిల్లాలి నెంతదుఃఖపెట్టితిని!

గీ. ఎచటనో పుట్టి తమయింద్ల \* కేగుదెంచి  
తమ్మె దైవములుగఁ జి \* త్రమున నమ్మి  
తమనిమిత్తము బ్రతుకులు \* ధారపోయు  
సతుల నేడ్పించు పతులకు \* గతులు గలవె!

శర్మ—(ప్ర)క్క నుండి చటాలునఁ బ్రవేశించి) ఇదేమి యింత సేపున్నారు?  
వెళ్ళినపని యైనదా ?

రఘు—అయినది కాని- మఱియొకవిధముగా నైనది.

శర్మ—అనఁగా ?

రఘు—నా వైఫ్ (Wife) నాకుఁ బరిపూర్ణ ప్రబోధము కలిగించి  
నా వెనుకటిచర్యకుఁ బశ్చాత్తాపపడునట్లు చేసినది. ఈ దుర్వ్యసన  
ముల నింతటితో విడిచిపెట్టి, యికమీద దాని యిష్టానుసార  
ముగ మెలంగుచు- ఇదివఱకుఁ జేసిన యన్యాయమును మఱపున  
కుఁ దెచ్చుటకు నిశ్చయించుకొన్నాను. ఈ సంగతులు నీవు  
కస్తూరి కెఱిఁగించి, యింకొకదాని చూచుకొమ్మని చెప్పము.

శర్మ—(తెల్లపోయి) అట్లయిన, మీ రిపు డరుగుచున్న దెచ్చటికి ?

రఘు—నా వైఫ్, మత్తా కామరాజుకడ వడ్డీకివేసిన మూడువేలుసి  
నన్నుఁ దీసికొమ్మన్నందున- ఆసామ్మతో నేడేని వ్యాపార మా  
రంభింపుద మనుతలంపుతో, దానిం దెచ్చుకొనుటకై వెళ్ళుచున్నాను.

శర్మ—(తనలో) ఇప్పు డీతనిమాట కడ్డు చెప్పఁగూడదు. ఈసామ్మ  
చేతఁ బడినవెరుక, నిట్టే కుక్కను జేసి యీడ్చుకొని పోగలను.  
(పయికి) బాబు ! మీపంథ ఫస్టుక్లాసు (First class) గా నున్నది.  
ఎల్లకాల మొక్కచీరీతిగా నుండుట యేరికిని మంచిది కాదు.  
మీరు వెళ్ళనప్పుడు కస్తూరియింట నాకుమాత్ర మేమిపని యున్నది?  
మీరు ప్రారంభించు వ్యాపారమునందుఁ దోడుపడుచు, నేనును  
మీతోనే యుండెదను.

రఘు—అందుల కభ్యంతర మేమున్నది ? అయితే కామరాజును నీ  
వెఱుంగుదువా ?

శర్మ—ఎఱుంగ కేమి ?- రండు వెళ్లుదము.

(ఇద్దఱుఁ గలిసి నిష్క్రమింతురు)

ఇది యష్టమాంశము.



# మ ధు నే వ

న వ మాం క ము

మొ ద టి రంగము

[ప్రవేశము : — కస్తూరి, శర్మ.

[ప్రవేశము : — కస్తూరి, శర్మ

కస్తూరి—అట్టె చంపక-అదేమో సరిగాఁ జెప్పితివా సంతోషించెదను.

శర్మ—అట్లయిన విను: మన సన్నాసి మామగారు మరణించినాఁ డట- మరణకాలమునఁ, దనయాస్తి యంతయుఁ దనకొమార్తెకుఁ జెందునట్లు విల్లు వ్రాసినాఁ డట- విశ్వాసరావు వెళ్ళి విల్లునందలి యాస్తి యంతయు పప్పగించుకొని- వచ్చినాఁ డట.

కస్తూరి—(ఆశ్చర్యముతో) ఏమిటి !- ఆస్తివిలువ యేపాటి యుండునో ?

శర్మ—ప్రత్యేకము స్తిరాస్థివల్ల, పచ్చులపోగా పదివేలు వచ్చునట.

కస్తూరి—అమ్మయ్యా! అం తాస్తియే! శర్మల భూమిమీద నిలుచునా?

శర్మ—దానిమొగము దాని కొక్కడమ్మిడి దక్కనత్తుమా ! మన దామోదరుడు మనచేతులో నే యున్నాఁడు గదా !

కస్తూరి—ఈ చవట వెళ్ళి, సగమైన వ్రాయించుకొని రాఁగలరా !

శర్మ—అది నీలోనున్నది. నీవు తిలఁచుకొన్నచో సమిషము పని !

అడుగో- అతఁడును వచ్చుచున్నాఁడు- ఒక పట్టు పట్టిచూడుము.

రఘు—(హాస్యవేషముతో, ఆయాసముతో (బ్రవేశించును.)

కస్తూరి—ఎండలో నెక్కడికి వెళ్ళినారు ? అయ్యా ?- అదే మంతచెమట పట్టినది ! ఇటఁ గూర్చుండుఁడు ! (కూర్చుండఁబెట్టి విసరును.)

రఘు—ఇరువురుఁ గూర్చుండి యేమిటి యాలోచించుచున్నారు ?

కస్తూ—మ జేమియు లేదు. మీ కొక శుభవార్త చెప్పవలె నని.

రఘు—ఏమి టది?

కస్తూ—మీ మామగారు మరణించినా రట!

రఘు—ఇదా శుభవార్త!- అవును, మరణించినా రట.

కస్తూ—అయినయ్యా సి యంతయు మీ యావిడకు వచ్చినదట.

రఘు—అవును వచ్చిన దట. నా డది నాయెడఁ జూపిన యాదా

ర్యమునకు భగవంతుఁడు దాని కీవిధముగాఁ బ్రత్యక్ష మైనాఁడు.

కస్తూ—అది మీ సామర్థ్యమా- యామె యాదార్యమా ?

రఘు—సరే, యేదియో యొకటి- యెందుల కాసంగతి యిప్పుడు ?

కస్తూ—ఎందులకా ?- బంగారుమువంటి జమీ పదటఁ గలుపుకొని మీరు పడుచున్న బామలకు నా మనసు మ్రగ్గిపోవుచున్నది ! మరల నొకసారి వెళ్ళి, మంచిమాటలు రెండు చెప్పి సగమైన వ్రాయించుకొని వచ్చితిరా- నాసంతాపము తీర్చినవారగుదురు.

రఘు—ఏమొగము పెట్టుకొని మరల దాని యెదుటి కేగుమనెదవు !

సిగ్గు విడిచి నేను సిద్ధపడినను- న న్నది మరల నమ్మునా ?

కస్తూ—నమ్మునట్లు రవంత నటించకూడదా ?

రఘు—నావల్లఁ గాదు. వెనుకటిదానికే నామనసు వేగిపోవుచున్నది !

కస్తూ—అఱి!- అట్లయిన నాయా సి యంతయు నేమగునో తెలియునా?— విశ్వాసరావు పర మగును ! గతికపోచకుఁ గట్టువడి యుండుటకు మీ యావిడ కస్తూరి యనుకొంటిరి కాఁబోలును!

రఘు—ఏమిటి యెంతిమా టాడితివి ! ఇదిగో! - యీసంగతి యింక నెన్నఁడు నాయెదుటఁ దలపెట్ట కేమి ! (అని లేచి చక్కఁబోవును)

కస్తూ—ఈ వీరుఁగు వినునట్లు లేదు!- ఇంక నేమిటి సాధనము.

శర్మ—సాధనములసంగతి నీ కేల!- సగము కదా నీవు కోరినది.

సర్వము నీ స్వాధీనము చేయకున్న- నా పేరు శర్మ కా దనుకో !

కస్తూ—హాయి ! హాయి! అదీ మగతనము ! ఏదీ యొకముద్దేదీ!

(అనిముద్దాడుచుండఁగాఁ బెరపడును.)



## రెండవ రంగము

[ప్రదేశము:—నిర్మల గది.

నిర్మల—(మంచముపైఁ గూరుచుండి) కలకటా !

గీ. భర్త యేవేశ్య వజ్రనో • పండుకొనఁగ  
నింట నొంటిగ శయనించి • కంటఁ గూర్చు  
వెంటఁ దోడును లేక, త • పించునట్టి  
రమణికంటెను నిర్భాగ్యు • రాలు కలదె !

ఇంతయూ స్త్రీ నాయనగా రిచ్చి పోయినందులకు- యిప్పటికి న  
నీయన మతి మరలినచో, నిరువుర మెంతేని సుఖపడుదుము గదా!  
[పాణేశ్వరుఁ డట్లు పరాధీనుడై చరించునప్పుడు- ఈ సంపత్తునా  
శేమినంతోప మిడగలదు. (విచటనభినయించి) రెండు- మూడు-  
నాలుగు- అయిదు- ఆఱు- ఏడు- ఎనిమిది- తొమ్మిది- పది- పదు  
నొకండు- పండ్లెండు- అమ్మయ్యో!- అప్పుడే పండ్లెం డయినదే!  
కనుకనే కాసింతి కూర్చు వచ్చుచున్నది. రంగి యెందుచేతనో  
యీవూట రానే లేదు. రంగఁడు మరలఁదప్పతాగి వెళ్లి తల  
వగులఁగొట్టినాఁ డేమో ! పాప మామండకు ప్రతిదిన గండము  
కదా! అదృష్టవశమున నాకాయవస్త్ర మాత్రము లేకపోయినది! చీ !

ఆ. కానలోన మొఱుడు • గాఁ బుట్ట వచ్చుచు  
నీటికుక్కగా జ • నింప వచ్చు;  
పరఁగ త్రాగుబోతు • భార్య కాఁగూడదు  
కలనునైన నాట • కముననైన!

ఒకవేళ రంగివచ్చి పిలిచినచో వినిపించుటకై గదితలుపు తెఱచి  
యూంచెద. (లేచి-దీపము తగ్గించి పండుకొని నిద్రించును.)

రంగ—(పెరటితలుపు తెఱచుకొని తారుచుఁ లోపలఁ బ్రవేశించి)  
ఓయి దేవుడా! పెరటిగోడ దాటేసరికి వేగు లైగాయి! దీని తిల్లి  
కడుపు సల్లగా- యీతలుపుమాత్రరం దబ్బునే వచ్చింది ! ఆ  
యెడవకుక్క నాయెంట బడకపోతే యెప్పుడో రావలసివచ్చి !

(ముందునకుఁ జూచి) అదురుట్టం కావోను-అదుగో- ఆయమ్మ గది తలుపు తెరిచే వుండి; వొచ్చినపని కాగానే, వొక్క మినిట్లో చాటి పోవడానికి, యాదితలువు గెడతప్పించి వుంచుకొంటాను. (అట్లుచేసి, మెల్లఁగా గదిగుమ్మము చేరి) యేవి సెప్పా యేనాడులేంది కా ఛొణుకుతున్నాయి! యీ రోగాని కిదే మందు. (జేబులోని బ్రాంది సీసా తీసి, కొంచెముత్రాగి సీసామరల జేబులో నిడుకొని) అదీ! ఆ సుక్కతో ఆరోగం వదిలొంది! అగ్గిలో కురకమంటే యీసాలి అమాంతంగా వురుకుతాను! (విసుట సభివయించి) అదిగో గురక! మంచి నిద్రలో వుంది! మాదొడ్లసంవయం! (మెల్లఁగా గదిలోఁ బ్రవేశించి) ఎల్తురు సాల్డు- (దీపము పొడిగించి, చేబునుండి యొక చిన్న సీసాయు, నొక కాగితపు మడతయుఁ దీసి) ఈ వుత్తరం తలకింద పెట్టి యీసీసాలోది కూంత మూలిమీ దెయ్యాలి. (తారుచు మంచము కడ కేగి) కాదు కాదు- ముందు సీసాలోది మూలిమీదేసి, తరవాతే వుత్తరం తలకింద పెట్ట మన్నాడు. అంచేత, అందాకా యీవుత్తరం విక్కడుంచుతా (కాగితపుమడత మంచముపై నిడి, వెనుకఁ తట్టునకుఁ బోయి, సీసా కార్కు తీసి, వంగి, నిర్మల ముఖమువంకఁ జూచి, యలికివడి, వడఁకుచు) వోయి బాబో!- నా వొల్లకాదు! యిల్లాటితల్లిని నా నేత్తో నేను సంప లేను! ఆ మొహం కంట బడేసరికి - అరి కాలేమ నెత్తి కెక్కింది! ఆ యెడవడబ్బు నా కక్కల్లేదు! (సీసాకు మరల కార్కు వేసి, కొంచె మీవలకు వచ్చి) మళ్ళీ కాళ్ళు మడత పడుతున్నాయి. మనుసు కూడా - మా కంఠా రుగా వుంది! కాస్త సుక్క తిగిల్తే గాని- యీ గబరా వొదిలి, బసుట పళ్ళెను! గొంతుక కూర్చుండి, (తలకుఁ జాట్టుకొన్న బట్ట తీసి క్రింద నుంచి, జేబులోని బ్రాండ్ సీసా తీసి, పూర్తిగా నోట బాసికొని, సీసా క్రింద నుంచి, క్షణ మూరకుండి, మైకముతోడి యుత్సాహముతో) యేనాడూ లేండి - యీపూ టింత యెడవన్న

పొయ్య నేం ! చీ ! చీ ! పిగ్గు ! పిగ్గు ! ఆమారాజు - అడిగినప్పు  
డల్లా - వొకటి రొండా యిప్పు - యీ కావ్వపనీ పేషు కొప్పే  
రొండాండలు కొక్కం చేతి కిచ్చి - రంగానికి కేపు కట్టి, బంగా  
రంలాగు పంపేస్తా నన్నాడు . యెన్నికబుర్లో పెప్పొచ్చి, యెడవ  
లాగ పక్కా యెల్లే, యే వంట్రాడు - మొగా న్నూప్టాడు.  
కట్టతో కొట్టడంవా - కత్తితో సరకడంవా ? - మూడు పుక్కలు  
మూతిమీ దెమ్మండవేగా ! వో ! - యీసా లేపేస్తా ! యెయ్యక  
పోతే - యిడి మీసం కాదు ! (చిన్న సీసాతో చివాలున లేచి  
తప్పటడుగుతో మరల దలవెనుకకు వెళ్ళి, వడకుజేతులతో  
సీసాకార్కు తీసి, వంగి, మెల్లంగా సీసావంచును)

నిర్మ - (మూతిపైఁ బసిన ద్రావకపుఁ జక్కలవల్ల నిద్ర చెడి, మూలు  
గుచు చేయి వినగగా, సీసా పోయి దూరమనఁ బసినంతట నులికి  
పడి కన్నులు తెరిచి) నాచేతి కిప్పు డేమిటి చెపుమా తగిలినది !  
(పెదవులు చప్పరించి) నానోటి కేడియో కొత్తయి వచ్చినదే !

రంగ - (భయ కంపములతో) వోయి దేవుడా- యేం బుద్ది! వొక్క  
పుక్కతో పప్పుం దంటే- వొప్పుకు పక్కావచ్చాను! పావాలేదు  
మన్నా లేదు! నావంక ఘోషకముందే నాగుబావులాగ పక్కా  
పోయి- బయట పసితిని బతుకుతాను! (నిష్క్రమించును.)

నిర్మ - (ఉలికిపడి) ఎవరు వారు! - ఎవరు వారు! (చివాలునలేచి  
కూర్చుండి) అమ్మయ్యో! దొంగ! (అని మంచముదిగి నిలు  
చుండి) అదిగో- వీధితులు చప్పు డగుచున్నది! అన్నన్నా!  
దాటిపోయినాడు గదా!... కన్నులు తిరుగుచున్నవి కారణ  
మేమి చెపుమా! కడుపులో వికారముగఁ గూడ నున్నది!.....  
నాలుక చిమచిమ లాడుచున్నది- సరములు బిగు వగుచున్నవి!  
భయముచేతనా? - నా మనసు నలుసంత కూడఁ జెదర లేదే!...  
ఆ ! తెలిసినది! ఆ వచ్చిన దొంగ తన యిచ్చవచ్చి నట్టిల్లం  
తయూ జక్కఁబెట్టుటకై నా కేదో మత్తుమందును బ్రయోగించు

చుండఁగా- నా కెట్లో ప్రబోధము కలిగినది! ఈ నోటిరువియ, నీ  
వికారము దానివే! అగుఁగాక- కాసింత మగత తప్ప- నది మ తేమి  
చేయఁ గలదు! వీధితలుపునకు గడియవేసి వచ్చి, విశ్రాంతిగాఁ  
బరుండి నిద్రపోయెదను. (నడువఁబోయి తూలి) కాళ్ళు తడబడు  
చున్నవే!...కన్నులుకూడ మిరుమిట్లు గొలుపుచున్నవి!...అంతకం  
తకు వికారమును నధిక మగుచున్నది!- ఆదీపము వేయిదీపములుగా  
నగపడుచున్న దే! ఈ వికారముతో వీధిగుమ్మమువలకును వెళ్ళి  
రాఁగలనా!.....నాలుక పిడుచకట్టినది!...పాడుమందు ప్రాణ  
ములు తీయదు గదా! కక్కగారు గ్రామమున లేరు- రంగి రాలేదు-  
ఇప్పు డేమిటి చేయఁదగినది? ఇట్టి నిశీధి సమయమున నెవరు పలుకు  
దురు! కట కటా! భర్తయోగము లేని భార్య బ్రతు కింతటిదే  
గదా! (ఆవేశముతో) ఓసి- మాయమద్యరసమా! మా పాలిటి  
శనిగ్రహమ వై- మా కెట్టి యెడబాటును గలిగించితివే! పుట్టిన  
పంశమా- పూజ్యమైనది; చదివిన చదువా- సమగ్రమైనది; నడచిన  
నడలా- నాడేమైనది;- అట్టి నా యచంగు భర్తనే యిట్లు లభోగతి  
పాలు చేయఁ గలిగిన నీ విక నెవ్వరి నేమి చేయఁ జాలవు! ఏ నేరము  
నీవు లేకుండజరిగినది! ఏ హత్య నీవు లేకుండ నాగినది! ఏ సంస్థానము  
నీవు కాలు పెట్టకుండ నెగిరి పోయినది! కడగండ్లు నీకొఱకు; కన్న  
ములు నీకొఱకు; అప్రమాణములు నీకొఱకు, హత్యలు నీకొఱకు;  
మోసములు నీకొఱకు; వేసములు నీకొఱకు! ప్రభువు నీ దాసుఁడు,  
పరిచారకుఁడు నీదాసుఁడు; పండితుడు నీదాసుఁడు; పామరుడు నీదా  
సుఁడు నీయధికార మెంత నిరంకుశ మైపోయినదే! ఓ ప్రభువులారా!  
ఓ ప్రజా ప్రతినిధులారా! ఓ సంఘ సంస్కర్తలారా! ఓ స్వరాజ్య  
వాదులారా! ఈ మద్యరసమువల్ల- ఈ మహా సూరివల్ల-  
ఈ దుర్విషమువల్ల- ఈ దుష్ట జాడ్యము వల్ల- ఈ యగ్ని  
ద్రావకమువల్ల, ఈ హలాహలమువల్ల- ఈ వీడవల్ల, ఈ పిశాచము

వల్ల- ఎన్నిసంసారము లేటా గలిసిపోవుచున్నవో యెన్నఁ జేని గమ  
నించితిరా? కాళ్ళు తోడుకొనిపోయి, కన్నులు దించుకొనిపోయి  
వడఁకడి యవయవములతో, వంకరపోయిన పార్శ్వములతో; క్రుంగిన  
మూపులతో, క్రుల్చిన శ్వాసకోశములతో; మనసు చెడి, మతిపోయి  
అన్నమో రామచంద్రా యని యెందఁ జిల్లాడుచున్నారో యెప్పు  
డైన పరికించితిరా? ఎన్నికొంఁపలలో దరిద్రదేవత తాండవ మాడు  
చున్నదో- ఎందఱిభార్య లెంతలేసి బాములుపడుచున్నారో, ఎందఱి  
బిడ్డ లన్నమునకు మొగమువాచి యెంగిలియాకులు నాకుచున్నారో-  
ఏపాటయైన పరిశీలించితిరా? ఎందఱి మూలుగులలో, తండ్రులు  
త్రాగిన మద్యవిషము మజ్జితో మిళితమై, యెంతలేసి రోగములకుఁ  
గారణ మగుచున్నదో- ఎందఱి పాపిష్ఠి త్రాగుడువల్ల పడుచు  
తనమునందె- పండి, యెండి; మాడి, మగ్గి- యకాలమృత్యువున  
కాహార మగుచున్నారో యరసితిరా? ఏఁటేట నెన్నేసికోట్లు  
త్రాగుడుద్రొంద దగ్ధమగుచున్నవో- ఎన్నేసి నేరములు, ఎన్నేసి  
హత్యలు త్రాగుడువల్లఁ దటస్థము లగుచున్నవో పరిగణించితిరా?  
ఏమి యన్యాయ మిది? ఎంత విరుద్ధమిది!...తల్లి భరతమాతా!  
తపోనిధులం గన్న నీ వీ త్రాగుటోతుల నెట్లు కనుచుంటి వమ్మా!  
మాననిధులం గన్న నీ వీ మధుదాసుల నెట్లు కనుచుంటి వమ్మా!  
టరీ- యీజిప్తులలో త్రాగుడే లే దఁట!- అమెరికాలో మద్యపార  
మమ్మినవానికిని, కొన్నవానికిని గూడ నాతేసి నెలలు కిక్కు  
యట!- బల్గేరియాలో త్రాగినవానిని బతువుతో జత చేసి, పట్టణ  
మంతయు నూరేగింతు రఁట! త్రాగుడు ధారకముగా నొప్పువారె  
తన్ని వారణమున కై యిట్లు పాటుపడుచుండ- మద్యపానము  
మహాపాతకముగ నెంచ నీబిడ్డ లింత మందభాగ్యులై రేమమ్మా!  
పరమేశ్వరా- తండ్రీ! ప్రభువులు పరార్థ కాములు- ప్రజాప్రతి  
నిధులు ప్రసాదరాములు- సంఘసంస్కర్తలు సభా వాక్కురులు-

స్వరాజ్యవాదులు సహాయదూరులు- అట్టివారివల్ల నీ యంటురోగము హరించుట యసంభవము. మద్యపిక్రయమునః మనుజులకు విషము పోయుట యని యెఱుంగని మా వర్తకులు- బ్రాండ్లలో కొకేయిను; సారాయిలో నుమ్మెత్త చూర్ణము; కల్లులో కంకుడు నురుగుఁ గలిపి- ప్రజల ప్రాణములు తీయు మా వర్తకులు - ఈ పాడువ్యాపారమును బరిత్యజింతు రనుట కల్ల ! తమ దారిద్ర్యమునకు త్రాగుడే కారణమని యెఱుంగని మా ప్రజలు- తమ యాయువు త్రాగుడువల్లనే తరిగిపోవుచున్న దని యెఱుంగని మా ప్రజలు - దినమునకు కోటిరూప్యములు దీనిక్రింద దగ్ధమగుచున్న పని యెఱుంగని మా ప్రజలు- తమదేశమున కిది గొప్ప తలవంపని యెఱుంగని మా ప్రజల - ఈ పాపిష్టివ్యసనమును బహిష్కరింపఁ గలుగుట యసంగతము ! నీ కటాక్షము తప్ప యీ పీడ నిర్మూలమగుటకు దారి లేదు. స్వరాజ్యముకొఱకు నిన్నర్థింపను- సాయుజ్యముకొఱకు నిన్ను బ్రార్థింపను- మాదేశమున మద్యపానము లేకుండఁ జేసేలివా- మాకు కోటిస్వరాజ్యములుఁ గోటిసాయుజ్యములుఁ బ్రసాదించునట్లు భావించెదను ! (ఆయాసముతో) అమ్మయ్యా ! హమ్మయ్యా ! హః ! హః ! (మైకముతో) ఏమిటి నే నిపు డన్నమాట ! ఎక్కడికి చెవుమా నే నిపుడు వెళ్ళుచున్నది !...నా యొంటినిండ నల్లులో- చీమలో ప్రాకుచున్నది !... నా తలవెంట్రుక లెవరో పీకుచున్నారు ! నా యొడ లెవరో రక్తముచున్నారు. ...అడుగో నా ప్రాణేశ్వరుఁడు ! అమ్మయ్యా !- పచ్చినారా ! ఆ ! ఆ ! ఆ ! అంటుకుఁడు ! (అని రెం డడుగులు వెనుకకు వేసి- అంతలో మంచము తగిలి- యట్టే దానిపైఁ గూలఁబడి) అయ్యా ! నో రెంఱిపోవుచున్నది ! ..అబ్బా ! దాహము ! దాహము ! హా ! పరమేశ్వరా ! (అని వెనుకకుఁ బడి) పరమేశ్వరా ! పా ! పా !

తెర పడును.

ఇది నవమాంకము.



# మ ధు నే వ

దశమాంకము



మొదటి రంగము

ప్రదేశము:—పొలీసు స్టేషను.

ఇనస్పెక్టరు—(అయానముతోఁ బ్రవేశించి) అబ్బా ! యేమి  
యవస్థ !- యేమి బ్రతుకు ! పొలీసు నవుకరికంటె- పొగచుట్టల  
గుకాణము మంచిది ! నిర్మలాంబను రఘునాథరావుగారే చంపి  
యందు రను నిశ్చయాభిప్రాయముతో, దొరగా రాయనను  
తోడనే యరెట్టు చేయించి- సాక్ష్యము సమకూర్చు మని నన్ను  
నలిపివేయుచున్నాడు ! సాక్ష్య మంతి చొకగా దొరకునా ? విశ్వాస  
రావుగారు పచ్చిన గొంత చిక్కు విడవచ్చునని యున్నది ?-  
యింతవఱ కాయన రానే లేదు ! ఇప్పు డేమిటి చేయఁ దగినది ?-

(అని బల్లకడ కూర్చుండి- యేవో కాగితములు తీసి చూచును.)

విశ్వా—(ప్రవేశించి) విధివిధాన మెంత విపరీత మయినది ?

సీ. పరిపూత చరిత్రుడై • బరంగు వాఁ డిటు మద్య

పానంబునకుఁ బాలు • పడుటయేమి !

సతతంబు విబుధసం • గతి నొప్పువాడిటు

తులువలతోఁ జెల్లి • నలుపు లేమి

పరకాంత లెదురైన • బెడకేగువాఁ డిటు

వారకాంత గృహంబు • పట్టు లేమి !

తోరంపు సిరులతోఁ • దులదహాగువాఁ డిటు

తలమించు ఋణమాల • దగులు లేమి !

అట్టి సంస్థానమును దెగ • నమ్ము లేమి!

నిజసతినిఁ జంపె ననుఘోర • నింద యేమి!

కాలి సంకెళ్ళతోఁ జెఱ • సాల యేమి!

కట్ట! యిది యెల్ల విధిచేష్ట • కాక యేమి! (పరిక్రమించును)

ఇన—(తలయెత్తి చూచి) ఇదిగో! యెప్పుడు వచ్చినారు! ఇప్పుడే మీ మాట యనుకొన్నాను. కూర్చుండుఁడు. ఇన్నాళ్ళుచేసినారేమి!

విశ్వా—(కూర్చుండి) నిలుకడగా నే నొకచోట నిలువక పోవుటచే, నిన్నటి యుదయమువఱకు మావారి యు త్తరములు నాకందినవికావు. సంగతి తెలియఁగానే, సాపాటుకూడ చేయకుండ బయలుదేరి- రాత్రి పదిగంటల కింటికి వచ్చినాను.

ఇన—రాత్రియే వచ్చినారా? రాఁగానే న న్నేలఁ గలిసికొన లేదు?

విశ్వా—ముందు రఘునాథరావుగారితో ముచ్చటించువఱకు నీ వ్యవహారమునందుఁ బ్రవేశించుట కిష్టములేక- అరుణోదయము కాఁగానే చెఱసాలకు వెళ్ళి, ఆయనతో మాటాడి- యిటు వచ్చినాను.

ఇన—అలాగునా? అట్లయిన నేదో విశేష ముండవలెను.

విశ్వా—ఆయన నిర్దోషి- అదియే విశేషము.

ఇన—అని మీరెట్లు చెప్పఁ గలరు?

విశ్వా—అట్టి దృఢవిశ్వాస మాయన నాకుఁ గలుగఁజేసినారు.

ఇన—మాటలచేతనా - నిదర్శనములచేతనా?

విశ్వా—మీ రేమి నిదర్శనములనుబట్టి యాయన నరెట్లు చెసినారు?

ఇన—ఆమె మరణమువలన లభిని బొందువాఁ డాయన. ఆయన యిప్పు డర్థకాముఁ డై యున్నాఁడు. అందువలన, నిది, యాయన పనియె యని యభిప్రాయపడవలసి వచ్చినది.

విశ్వా—ఆత్మహత్య చేసికొనఁ దలచిన ట్లామె స్వయముగా వ్రాసిన యుత్తర మొకటి యామె శయ్యపై దొరికిన దటగా?

ఇన—దొరికినది. తమపై ననుమానము కలుగకుండుటకై దానిని రఘునాథరావుగారే కల్పించినారని మాదొరగారి యభిప్రాయము.



విశ్వా—మీ యభిప్రాయము?

ఇన—ఆమె యాత్మహత్య చేసికొనియుండు ననియే నాయభిప్రాయము.

విశ్వా—అట్లయిన మీయభిప్రాయముకూడ సరియైనది కాదనియే నాయభిప్రాయము. అయిన నాయుత్తరమేదీ చూతము.

ఇన—ఇదిగో- ఇచ్చటనే యున్నది. (అని యుత్తరము తీసియిచ్చును.)

విశ్వా—(విప్పి చూచి, యలకపాటతో) ఇదిగో! యాశ్వరవిలాసమనగా నిది. ఈ యుత్తరము నిర్మలాంబ వ్రాసినది కాదనియే కాక- యెవరు వ్రాసినదో కూడఁ దెలిసిపోయినది.

ఇన—(ఆత్రముతో) ఏమిటీ! ఎవరు- ఎవ రా వ్రాసినవారు?

విశ్వా—ఇంకెవరు- కస్తూరి! దాని యుత్తరములు నాకడ తప్పఁడున్నవి. సంగతులు గూడఁ జదివి చూతము- “నాభర్త వేశ్యాలోలుడై నన్ను విడిచి పెట్టుటచేత, నాజీవితముపై నసంహ్యము పుట్టి, ఆత్మహత్య చేసుకొనుటకు సంకల్పించితిని. నా చావునకు నేనే భాద్యురాలను- “నిర్మల” (అని వ్రించి) చిత్తగించి నారా? “అసంహ్యము” అనుటకు- “అసంహ్యము” అనియు- “సంకల్పించితి” ననుటకు- “సంకల్పించితి” ననియు “భాద్యురాల” ననుటకు- “భాద్యురాల” ననియు- నిర్మలాంబ నిద్దురలోఁగూడ వ్రాయదు. కాబట్టి, యిది కస్తూరి వ్రాసినదే యని నేను గట్టిగాఁ జెప్పఁగలను.

ఇన—ఉద్దేశము?

విశ్వా—ఉద్దేశమునకు మన యూహ లవసరము లేదు. నిర్మలాంబ కఠినచేత నిమ్మపండుఁ జూపి, సగ మాస్తి యైన వ్రాయించుకొని రమ్మని శర్మయుఁ, గస్తూరియు శతవిధముల పోరినట్లును - తాము నిరాకరించినట్లును - రఘునాథరావుగారు చెప్పుచున్నారు.

ఇన—సరే, సరే - సంగతి యిప్పుడు తోధపడినది. ఆమెను గడతేర్చి నచో- ఆస్తియంతయు రఘునాథరావుగారి పరమగు ననియు, అప్పుడు దామిట్టె యంకించుకొనవచ్చు ననియు నుద్దేశించుకొని

పోలీను వారిని పొరపెట్టుటకై యీ యుత్తరమును గల్పించి- యీ పని చేసి యుందురు. ఆస్థలమునందుఁ గానవచ్చిన యడుగుల గుర్తులనుబట్టి, యాయింటఁ బురుషుఁ డెవ్వఁడో ప్రవేశించి నట్లు కూడ స్పష్టపడుచున్నది. అందువల్ల నా ప్రవేశించినవాఁడు శిర్మ కావలెను. అయితే, అతఁ డంత సాహసము చేయఁగలడా !

విశ్వా—ఆసంగతి యాలోచింతము. ఆయింటదొరకిన వేమేమిటి?

ఇన—ఒక కాళీ విషపుసీసా, యొక బ్రాందిసీసా, యొక యుత్తరీయము.

విశ్వా—ఆ యుత్తరీయ మేదీ ?

ఇన—గుర్తు పట్టించుని యుత్తము చాళలి గూఢమునకుఁ బంపినాను.

అడుగో; ఆతఁడును వచ్చినాడు. ఏమి జగ్గప్ప! యేమైన తేలినదా ?

జగ్గ—(ప్రవేశించి విశ్వాసరావును జూచి వెనుకకు తగ్గును.)

ఇన—సందేహ మక్కఱ లేదు-చెప్పవచ్చును-ఎవరైన గుర్తించినారా ?

జగ్గ—వీరిచాళలి చూచి- మా పంతులుగారి దని చెప్పా డంకి.

విశ్వా—మా చాళలి నా దని చెప్పినాఁడా!- ఏదాయుత్తరీయము ?

జగ్గ—(చంకలోని మడత తీసి బల్లపై నుంచును.)

విశ్వా—(విప్పిచూచి) హాయి ! హాయి ! దొరికిపోయినాఁడు దొంగ !

ఇన—(జగ్గవృత్తో) సరే వెళ్లుము (అతడు పోగానే) ఎవఁ డెవఁడు?

విశ్వా— ఇంకెవఁడు!- మీ యింటిచుట్టమే ! రంగఁడు ! వీరిభార్య మొన్నటివఱకును మాయింటఁ బరిచారికగా నుండెడిది. దాని యెడ నాకుఁగల నమ్మకమునుబట్టి యీమధ్య దానిని నిర్మలాంబ కిడ నుంచినాను. ఆరాత్రి యది పండుకొనుటకు వెళ్ళలే దని తెలిసి- కారణ మే మని యడుగ- తమ్మవఱములో నున్న తన శిల్లకీఁ బ్రాణముమీఁదికి వచ్చిఁట్లు చెప్పగా- తా నా రాత్రి యచటికి వెళ్ళినట్లును- తల్లి సుఖముగానే యున్నందున మఱునాఁ డే వచ్చివేసినట్లును- జెప్పినది. దాని కా కల్లవార్త చెప్పినవా డెవఁడో తట్టినదా? - రంగడు !

ఇన—అలాగుననా! అయితే- యుత్తరీయముసంగతి యేమిటి ?

విశ్వా—అన్నట్టా సంగతి చెప్ప లేదు. ఈ యుత్తరీయము నాదే.

ఈ పాపిష్ఠు డొకనాఁడు వచ్చి ప్రాకులాడ- నేనే యిచ్చినాను.

ఇన—అట్లయిన నిక సందేహ మక్కరలేదు. అతఁడే హంతకుఁడు.

వాఁడు శర్మవెంటఁ దిరుగుచుండఁగా వందసారులు చూచినాను.

అదిగాక- యాయెంటఁ ప్రవేశించినవాని యడుగులగుర్తులు నోటు

చేసినాము. రంగని గుర్తులు మాయొద్ద నిదివరకే యున్నవి.

రెంటిని బోల్చి చూచిన సంగతి శ్రుణములోఁ దేలఁ గలదు. శర్మ

వానిని సంధించి యుండును. శర్మపై నిందులకు సాక్ష్యము సంపా

దించవలెను. అన్నట్టాక సంగతి చెప్ప లేదు - విషపు నీసామీద

“స్మిత్ అం కో కో- మెడ్రాస్” అని యుండుటచే- బ్రత్యేక

మొకనిని వారికడకుఁ బంపినాము. అతఁ డీపూఁటతప్పక రావలెను.

విశ్వా—చాల చక్కనివని చేసినారు. ఎప్పుడు మీ వాయిదా ?

ఇన—ఎప్పుడోనా? లేవే! ఈ పూఁట మీరు రాకపోయినచో - రంగని

పిడుగు రఘునాథరావుగారిని గొట్టుకొని పోవలసినదే !

విశ్వా—సాక్ష్య మేదీ ?

ఇన—పోలీసువారికి సాక్ష్యలోపమును. పోలీసమ్మకు నై వేద్యలోపము

నా ! అన్నట్టు, పాప!- మాయన యెట్లున్నారో చెప్పలేదు.

విశ్వా—చెప్పట కేమున్నది- ఈ పదునైదు దినములలోఁ బదునై

దేండ్ల మార్పు కలిగినది. వెనుకటి వ్యసనము అన్నియు వేళ్ళతో

గూడ హరించినవి ! భార్యకొఱ కాయన పడుచున్న పరితాపము

చూచిన పాపాణములకూడ నీరగుచు ! ముందుసంగతి యేమిటి ?

ఇన—చెప్పనా ? ఈపూఁట శర్మను, కస్తూరిని, రంగని అరెస్టు చేసె

దము- ఈరాత్రి మాముడుపులు మేము పడుకుకొనెదము. శ్రొత్త

చార్జీషీటుతో రేపు కోర్టులో నిలిపెదము.

విశ్వా—అట్లయిన, నే నింటి కేగి భోజనము చేసి అటగంటలోవచ్చెద.

(అని లేచుచుండఁగాఁ దెర పడును.)

## రెండవరంగము

(ప్రదేశము:—మేజిస్ట్రేటు కచేరి.)

ప్రవేశము:—ధర్మశీకమున మేజిస్ట్రేటు—ఎదుట నొకప్రక్క, ఘర్షిలో  
ప్రాసేయటయ—రెండవప్రక్క—పంతులు, (రఘునాథరావుగారివంటిలు)  
నాయకు, (శస్తూరి శర్మల బారిష్టరు) విశ్వాసరావు, వెంకటేశము-  
దూరమున బోనులో—రఘునాథరావుగారు, శర్మ, శస్తూరి, రంగడు.

మేజి—ఆర్ రైట్ ! ఇక మీ యాధ్యమెంటును కానియవచ్చును.

(ప్రాసే—(లేచి) సి త్తం. సి త్తం. ఈ కేసులో నేను నిండా శిష్టదేవిర్తా  
ముద్దాయాలమేల యెవిడెప్పు పూరాగా ప్రూ వై వుండే సమా-  
చారం కోర్టువారికేదా తప్పే వుండవలె. వుల్గే. క్రైమ్ నడిచిన  
సోట్లో చిక్కిన సీసా మేల “ప్రెస్సిక్ ఆసిడ్, పాయిజన్, స్మిత్  
అండ్ కో, మెడ్రాస్” అని వుండింది. ఆయమ్మ చచ్చుకునింది  
ప్రెస్సిక్ ఆసిడ్ మూలంగాదానని, యెజ్జామిక్ చేసిన డాక్టర్  
సర్టిఫై చేసివుండే. స్మిత్ అండ్ కో యేజెంటు— శకండు ముద్దాయి  
శర్మ— ప్రెస్సిక్ ఆసిడ్ పంపేదిగా తమరికి లెటర్ రాశిందీ— తమరు  
పోస్తుగుండా దాన్ని డిశ్చార్జి చేసిందీ— చెప్పిందే కాక— శర్మ  
లెటరూ, వారి డిశ్చార్జ్ బుక్కు— కోర్టులో దాఖల్ చేసిదా  
వుండే శర్మ రైటింగుతో కంపేర్ పెసిలే— ఆ లెటర్ శర్మ రా-  
శిందిగాదానా నిచ్చితం వసింది. ఆ యూసిక్ పార్కిల్ శర్మవా-  
డుగా యెత్తుకొంది— పోస్టుప్యాన్ సాచ్చెంవొల్ల ప్రూవు కాప-  
డింది. ఇందుల్నిపట్టి, ఆయమ్మ చచ్చుకునింది ప్రెస్సిక్ ఆసిడ్  
వొల్లానీ— దాన్ని రప్పించింది శర్మవా డనీ ప్లెయిన్ గా తెలి-  
శయింది. క్రైమ్ నడిచినసోట్లో కానవొచ్చిన క్లాత్— రంగడు  
వాసి దని విశ్వాసరావువారి యెవిడెప్పువొల్ల ప్రూ వయింది.  
అదినం రాత్రి, టూనోక్లాక్ యాళ, రంగడువాడు, దీ నేమ్  
స్ట్రీట్ గుండా, పైమేల బట్ట లేందీ, జబ్బీగా పూసుస్తూన్నసమాచారం

విశ్వా—అన్నట్టా సంగతి చెప్ప లేదు. ఈ యుత్తరీయము నాదే.

ఈ పాపిష్ఠు డొకనాఁడు వచ్చి ప్రాకులాడ- నేనే యిచ్చినాను. ఇన—అట్లయిన నిక సందేహ మక్కరలేదు. అతఁడే హంతకుఁడు. వాఁడు శర్మవెంటఁ దిరుగుచుండఁగా వందసారులు చూచినాను. అదిగాక- యాయెంటఁ ప్రవేశించినవాని యడుగులగుర్తులు నోటు చేసినాము. రంగని గుర్తులు మాయొద్ద నిదివరకే యున్నవి. రెంటిని బోల్చి చూచిన సంగతి క్షణములోఁ దేలఁ గలదు. శర్మ వానిని సంధించి యుండును. శర్మపై నిందులకు సాక్ష్యము సంపాదించవలెను. అన్నట్టాక సంగతి చెప్ప లేదు - విషయ నీసామీద “స్మిత్ అం? కో- మెడ్రాస్” అని యుండుటచే- బ్రత్యేక మొకనిని వారికడకుఁ బంపినాము, అతఁ డీపూఁటతప్పక రావలెను.

విశ్వా—చాల చక్కనిపని చేసినారు. ఎప్పుడు మీ వాయిదా ?

ఇన—ఎప్పుడోనా? రేపే! ఈ పూఁట మీరు రాకపోయినచో - రంగని పిడుగు రఘునాథరావుగారిని గొట్టుకొని పోవలసినదే !

విశ్వా—సాక్ష్య మేదీ ?

ఇన—పోలీసువారికి సాక్ష్యలోపమును. పోలీరమ్మకు నై వేద్యలోపము నా ! అన్నట్టు, పాప!- మాయన యెట్లున్నారో చెప్పలేదు.

విశ్వా—చెప్పట కేమున్నది- ఈ పదునైదు దినములలోఁ బదునై దేండ్ల మార్పు కలిగినది. వెనుకటి వ్యసనము అన్నియు వేళ్ళతో గూడ హరించినవి ! భార్యకొఱ కాయన పడుచున్న పరితాపము చూచిన పాపాణములకూడ నీరగుచు ! ముందుసంగతి యేమిటి ?

ఇన—చెప్పనా ? ఈపూఁట శర్మను, కస్తూరిని, రంగని అరెస్టు చేసె దము- ఈరాత్రి మాముడుపులు మేము వడుకుకొనెదము. శ్రోత్ర చార్జీషీటుతో రేపు కోర్టులో నిలిపెదము.

విశ్వా—అట్లయిన, నే నింటి కేగి భోజనము చేసి అటగంటలోవచ్చెద. (అని లేచుచుండఁగాఁ దెర పడును.)

## రెండవరంగము

(ప్రదేశము:—మేజిస్ట్రేటు కచేరి.

ప్రవేశము:—ధర్మశీకమున మేజిస్ట్రేటు—ఎదుట నొకప్రక్క, మరొక  
ప్రాసిక్యూటరు—రెండవప్రక్క, పంతులు, (రఘునాథరావుగారివశీలు)  
నాయుడు, (ఃస్తూరి శర్మల బారిష్టరు) విశ్వాసరావు, వెంకటేశము-  
దూరమున బోనులో- రఘునాథరావుగారు, శర్మ, కస్తూరి, రంగడు.

మేజి—ఆర్ రైట్ ! ఇక మీ యాధ్యమెంటును కానీయవచ్చును.

ప్రాసి—(లేచి) సి త్తం. సి త్తం. ఈ కేసులో నేను నిండా శిష్టదేవిర్తా  
ముద్దాయిలమేల యెవిడెప్పు పూరాగా ప్రూ వై వుండే సమా-  
చారం కోర్టువారికిదా తప్పే వుండవలా. వుల్గ్. క్రైమ్ నడిచిన  
సోట్లో చిక్కిన నీసా మేల “ప్రెస్సిక్ ఆసిడ్, పాయిజన్, స్మిత్  
అండ్ కో, మెడ్రాస్” అని వుండింది. ఆయమ్మ చచ్చుకునింది  
ప్రెస్సిక్ ఆసిడ్ మూలంగాదానాని, యెగ్జామిన్ చేసిన డాక్టర్  
సర్టిఫై చేసివుండే. స్మిత్ అండ్ కో యేజెంటు- శకండు ముద్దాయి  
శర్మ- ప్రెస్సిక్ ఆసిడ్ పంపేదిగా తమరికి లెటర్ రాశిందీ- తమురు  
పోస్తుగుండా దాన్ని డిశ్చార్జి చేసిందీ- చెప్పిందే కాక- శర్మ  
లెటరు, వారి డిశ్చార్జ్ బుక్కు- కోర్టులో దాఖల్ చేసిదా  
వుండే శర్మ రైటింగుతో కంపేర్ పెశితే- ఆ లెటర్ శర్మ రా-  
శిందిగాదానా నిచ్చితం వసింది. ఆ యాసిడ్ పార్శిల్ శర్మవా-  
డుగా యెత్తుకొంది- పోస్టుప్యాన్ సాచ్చెంవొల్ల ప్రూవు కాప-  
డింది. ఇందుల్నిపట్టి, ఆయమ్మ చచ్చుకునింది ప్రెస్సిక్ ఆసిడ్  
వొల్లానీ- దాన్ని రప్పించింది శర్మవా డనీ ప్లెయిగా తెలి-  
శయింది. క్రైమ్ నడిచినసోట్లో కానవొచ్చిన క్లాత్- రంగడు  
వాడి దని విశ్వాసరావువారి యెవిడెచ్చువొల్ల ప్రూ వయింది.  
అదినం రాత్రి, టూవోక్లాక్ యూళ, రంగడువాడు, దీ నేమ్  
స్ట్రీట్ గుండా, పై మేల బట్ట లేందీ, జుట్టిగా పూడుస్తూన్నసమాచారం

తాను సవార్ నేసిన సమాచారం- బీట్ కానిస్టేబుల్ ఫోర్ హాండ్రెడ్ ఫార్టీ సెవెన్ సాచ్చెం సొల్లే. క్రైమ్ నడిచిన సోట్లో కానవచ్చిన వోణీ, రంగడువాడిదిగా, విశ్వాసరావువారివల్ల రుజువ్ పడింది. ఆసోట్లో కానపడ్డ ఫూట్ మారులు రంగడు వాడివిగాదానా రుజువ్ పెట్టాం. రంగడువాడు సెవెన్ టైముస్ ఫయిన్సు- ఫయిన్ టైముస్ రిగిస్ యింప్రిజ్ మెంటూ అనన్ గించిన వోల్డు ఆ థెండర్ దా అయి వుండాడు. శర్మవాడికి రంగడు వాడికి నేనా దోస్తీ వుండేదిగా- త్రీహాండ్రెడ్ ట్వంటీటూ సెప్పి అయింది. ఇందుల్ని పట్టి ఆయమ్మకు సాయిజ్జ్ అప్పచేసిన వాడు రంగడుదా అయి వుండిందీ- వాణ్ణి అప్పయింటు చేసింది శర్మవాడుదా అయివుండిందీ- కోర్టువా రనశ్శం నమ్మితీరవలా. అదీ వుణ్ణి. ఆయమ్మ మంచంమేల చిక్కిన లెటర్ కస్తూరి రాశిం దిగా, విశ్వాసరావువారు దాఖల్ పెట్టిన లెటర్లువల్ల పూవు కాపడింది. కస్తూరి రగునాతరావుగారు పెట్టుకున్న లంజై వుండింది. రగునాతరావువారు సొత్తంతా సెల్లవునేసుకుని, దుడ్డు కోసం నిండా సంకటం అనబగిస్తుండారు. ఆయమ్మ చచ్చుకునిందే ఆయనకు వాళి. ఆయనకు వా శయిందే వీరికి వాళి. అందుల్ని పట్టి, రగునాతరావువారిమేల డైరెక్టు యెవిడెన్సు లేకుండా పోయి నానాటికీ- యా కానస్పర్సీలో ఆయనకూడా చేరివుండేదిగాదానా తలచి తీరవలా. కాబట్టి, ముద్దాయిల్ని కమిట్ నేనేదానిగ్గా- కోర్టువార్ని నిండా కోరి పారిదించుకుంటుండాం (కూర్చుండును).

మేజి—(ప్రమా ప్రాసికోని) పంతులుగారు ! మీరు ?

పంతు—(లేచి) అయ్యా ! మా ముద్దాయి రఘునాథరావుగారి మీద సాక్ష్య మేమియు లేనట్లాప్సకోని ప్రాసిక్యూటరుగారు నా కేమియు బని లేకుండఁ జేసినారు. అయిన నొకటి రెండు విషయములలో నాయన కొంచెము పొరపడినారు. ఈ కుట్రలో మా ముద్దాయిగారు చేరియున్నారనుట కించుకయు నవకాశము

లేదు. కాలకర్మచక్రమునఁ గన్తూరి సంబంధము కలిగినను- భార్య యొడ నాయన ప్రతికూలబుద్ధి కలవారు కారు. ఆయనకు ధన మవసర మైనచో నామె నడిగియే తీసికొనఁగలరు. ఆయన యడి గినచో నామె యడ్డు చెప్పునదియుఁ గాదు. లోఁగడ నొకసారి యామె తనయొద్దనున్న మూడువేల రూపాయల నాయన యడు గకుండనే యిచ్చినట్లు విశ్వాసరావుగారు చెప్పియున్నారు. ఇట్టి స్థితిలో, నట్టియిల్లాలి నాయన చఁపించినా రనుటకంటె నసంగత మింకొకటి యుండదు ! ఆమెతండ్రిగారివల్ల నామెకు వచ్చిన యాస్తి నెట్లయిన వ్రాయించుకొని రావలసిన దని శర్మయుఁ గన్తూరియు రఘురాధరావుగారిని సర్వవిధముల వేధించినట్లును ఆయన నిరాకరించినట్లును విశ్వాసరావుగారి సాక్ష్యమువల్ల విస్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది. ఆయనద్వారా తమయాట సాగ కపోవుటచే నామెను గడతేర్చినచో నయ్యాస్తి కాయన హక్కు దారు లగుదు రనియు, నప్పుడు దా మాపోశనము పట్టవచ్చు ననియు నూహించి, శర్మయుఁ గన్తూరియుఁ గలిసి, సాహసికుడైన రంగవిచే నీహత్య జరిపించినట్లు స్పష్టపడు చున్నది. కాబట్టి ఘనతపహించిన కోర్టువారు, దోషరహితు లైన మా ముద్దాయి గారిని తోడనే విడుదల చేయఁగోరుచున్నాను. (కూర్చుండును.)

మేజి—(ఏమో వ్రాసికొనును)

వెంక—(మెల్లగా) బారిష్టరు బావయ్యగారూ ! వీఁకోసం ఆలోచిం చక బింకంగా పని చెయ్యాలి నువ్వండి ! సాతన్నేహం పరాకుప డొద్దని మాయక్కయ్య మీతో మరీమరీ చెప్పమంది.

నాయు—(మెల్లగా) సాక్షుల నెల్లా సాగదీశానో చూచావా ? ఆర్జ్య మెంటులో మేజిస్ట్రేటు గారి నెల్లా హడల గొట్టేస్తానో చూడు ! ఒకవేళ కమిట్ చేస్తా డనుకో - సెషన్సుకోర్టులో మౌనమీద విడిపిస్తాను! అక్కడా కాకపోతే- అపీల్లో అరనిమమం పని !

మే—ఏమి నాయుడుగారు ! మీ రేమి చెప్పెదరు ?



నా—(లేచి) అయ్యా ! ప్రాసిక్యూటరుగారూ, పంతులుగారూ చెప్పినదానిలో పాయింటు నిల్లండి. సాక్షులు చెప్పినమాటల్లో సంబంధం పై ఫరంజీ. పోలీసువారు మొదట, మొదటి ముద్దాయినిమాత్రమే అరెస్టు చేశారు. మిగతవారిని అక్రమంగా నిన్న సాయంకాలం చేశారు. ఇది క్రిమినల్ ప్రొసీజరుకు కేవలం విరుద్ధం. (బల్లగుద్దుచు) ఈ వొక్క పాయింటుమీదనే యీకేసు ప్రోసీవెయ్యబడవలసి వుంది. స్మిత్ అండ్ కో వారి యేజంటు దాఖలుచేసిన పుత్తరం శర్మగారు వ్రాసింది కాదని నేను స్పష్టంగా చెప్పగలను. శర్మగారి దస్తూరికిన్నీ దానికిన్నీ సంబంధమే లేదు. శర్మగారు దాన్ని వ్రాస్తుండగా చూచిన సాక్ష్యం అసలే లేదు. అందువల్ల, ఆ పుత్తరం ఆయన పేరుబెట్టి యితరుల వ్రాసిందిగా అవశ్యం నమ్మవలసివుంది. అదిగాక శర్మగారు ఎల్. ఎమ్. పీ. స్వాసయినవారు. అటువంటివారిటువంటివనికి అంగీకరిస్తారనడం అన్యాయం. నిర్మలాంబ మంచంమీద దొరికిన తెలుగు కస్తూరి వ్రాసిందనడానికి కారణం లేమీ లేవు. దాన్ని కస్తూరి వ్రాస్తుండగా చూచినసాక్ష్యం లేదు. కస్తూరి యత్తరాని విశ్వాసరావుగారు దాఖలుచేసిన కాగితం లన్నీ కల్పితాలు. పోలీసువారూ విశ్వాసరావుగారూ కలిసి యీపోర్జరీ చేసివుంటారు.

(ప్రాసి—(లేచి) ఐ రిక్వెస్టు దీ కోర్టు టూ నోట్ దట్ వర్డింగ్ !

నా—ఓ-నేను ముద్దాయూల స్లీడర్ని-నాయిష్టంవచ్చినట్టు మాట్లాడడానికి నాకు కావలసినంత అధికారం వుంది. కావలసే కలకట్టా ట్యూంటి సెవెన్ చూచుకోండి!

మేజి—గో ఆ! గోఆన డోన్టు వేన్టు మైటయిమ్!

నాయ—చిత్తం-చిత్తం. కస్తూరి చక్కదనంలోనూ సంగీతంలోనూ కూడా చాలా పేరుపడ్డ మనిషి. అది గజ్జెకట్టిం దంటే అన్నపూరాలు మానేసి కూర్చుంటారు. కొమ్ములు తిరిగినవారంతా దాని కొంపచుట్టూ తిరగడం నేను స్వయంగా యెరుగుదును. భాసి

ధనమే కావలిస్తే కొంపలూ గోళ్ళూ తెగనమ్మి తెచ్చి యిచ్చేవారు కోటి మంది వున్నారు. ఈ యూస్తికోసం దాని కింతపని చెయ్యవలసిన యవసరం యేమీలేదు. ఇక సాక్షులసంగతి చూతాం. ఈ కేసులో అట్టెండైన సాక్షులు ఆరుగురు. స్మిత్ అండ్ కో వారి యేజంటు సాక్ష్యం చిల్లిగవ్వకు కొరగాదు. పోష్టు జవాను శర్మ గారి కాపార్శిలు ఏడేటున డిలీవరు చేసిందీ చెప్పలేక పోయాడు. పార్శిలుమీద స్మిత్ అండు కో వారి పేరున్న దంటాడు. ఆ పేరు తా నెందుకు చదివాడో- డేటు మరిచిపోయినవాడు పే రెందుకు మరిచిపోలేదో కోర్టువారు ఆలోచించవలసి వుంటుంది. ఆ పార్శిలులో వున్నది ప్రెస్సిక్ ఆసి డ్లని అసలే చెప్పలేక పోయాడు- కాబట్టి, యీసాక్ష్యానికి గడ్డిపరక పాటి విలువ లేదు. రంగి, తన మొగుడు తనకు ఫాల్సు యిస్సర్ మేషన్ చెప్పి తన్ను నిర్మలాంబ గారి యింట పండుకోవడానికి వెళ్ళకుండా చేసినట్టు చెప్పింది. ఇది కేవలం విరుద్ధం. నిజంగా మొగు డల్లాచెప్పినా- నిశ్చయంగా కోర్టు వారియెదుట యేషెళ్ళామూ ఆ సంగతి వప్పుకోదు. కాబట్టి, యిది కల్పనసాక్ష్య మన్నమాట స్పష్టం. ఇక్కడికి ముగ్గు రైనారు. కడమ ముగ్గుర్లో ఇద్దరు పోలీసు జవానులు. పోలీసువారి సాక్ష్యాని కెంత విలువ యివ్వాలో కోర్టువారికి విశదమయ్యే వుండును. రాత్రి రెండుగంటలవేళ రంగడ్ల చూచా నంటాడు ! రాత్రి రెండు గంటలవరకూ బీటులో మేలుకున్న కానిస్టేబిలును నే నిదివరకు చూడ లేదు ! ఆ రాత్రి రంగడు కట్టుకున్నది తెల్లపం చని రంగి చెప్పింది- యెఱ్ఱపం చంటాడు కానిస్టేబిలు. కాబట్టి, వీళ్లసాక్ష్యం కంగాలీసాక్ష్యం అని చెప్పక తప్పదు. ఇక విశ్వాసరావుగా రున్నారు. ఈ నాటకాని కీయనే నాయకుడు. ఇదే కోర్టువారు ముఖ్యంగా వినవలసిన సంగతి. ఈయన కస్తూరిని కామించినందుకై రఘురాధరావుగా రీయన్ని డిస్మిస్ చేసి, ఆవువ్యోగం శర్మగారి కిచ్చారు. ఈ కారణంచేత కస్తూరిమీదా, శర్మమీదా, కార్పణ్యం

వహించి, కసి తీర్చుకొనే నిమిత్తం- శర్మగారివేరుతో స్మిత్ అండ్  
 ణో వారి కుత్తరం వ్రాసి, ప్రెస్సిక్ ఆసిడ్ తెప్పించి, పోస్టుజవాన్ని  
 కట్టి శర్మగారికి తెలియకుండా తనకు డిలీవరీ చేయించుకుని, దాన్ని  
 ప్రయోగించడానికి రంగస్థలి యేర్పాటు చేసి, తనమీద అనుమానం  
 తగలకుండా పోయేనిమిత్తం పొరుగుూరు చక్కాబోయి, పనిజరిగి  
 నట్టు తెలిసినతరువాత పరస్పరంగా మొన్నరాత్రి చక్కావచ్చి,  
 నిన్న పోలీసువార్ని కట్టి నిష్కారణంగా శస్త్రూర్తి, శర్మగార్ని  
 అరెస్టు చేయించారు. రంగడికి తాము కండువా యిచ్చినట్టూ,  
 రంగి తమయింట్లో చాలాకాలం పని చేసినట్టూ ఆయనే వప్పుకు  
 న్నారు. అందువల్లనే, ఆ యిద్దర్నీ, యీ వ్యవహారంలో యిట్టే పని  
 ముట్లుగా చేసికోగలిగారు. ఆయింట్లో దొరికిన వుత్తరమున్నూ,  
 దాన్ని పూవు చేయడంకోసం దాఖలుచేసిన యితర వుత్తరా  
 లున్నూ, ఆయన సృష్టించినవే. కాబట్టి, కోర్టువారీ సంగతు లన్నీ  
 గమనించి, మా ముద్దాయీ లిద్దర్నీ విడుదల చేయించుటకున్నూ,  
 విశ్వాసరావుగారిపై తగుచర్య జరిపించుటకున్నూ కోరుతున్నాను.

మేజి—రఘునాథరావుగారు ! మీరు నేరము చేసినారా?...పలుక  
 రేమి ? మిమ్ములనే !-మీరు నేరము చేసినారా ?

రఘు—(పిచ్చివానివలె) నేనా ?-నేరమా !-యేమి నేరము చెప్పూ !-  
 ఆ ! అర్థమైనది ! అయ్యా ! నే నేపాపము నెఱుంగను !

మేజి—(వ్రాసికొని) శర్మగారు ! మీరో ?

రఘు—అయ్యా ! నేను చెప్పడలచినది సెషన్సులోఁ జెప్పకొనెదను.

మేజి—ఆరే రైట్ ! (శస్త్రూరివంశఁ జూచి) నీవో ?

శస్త్రూ—అయ్యా ! సత్యము చెప్పినచో మహాప్రభువులు మన్నించి  
 సాక్షిక్రిందఁ దీసికొందు రని పోలీసువారు చాలదూరము చెప్పినం  
 దున యథార్థము మనవిచేసికొనుచున్నాను. ఆ యుత్తరము నేను  
 వ్రాసినదే. ఆడుది వ్రాసినఁ గాని, యాడుది వ్రాసిన ట్లుండదని  
 శర్మగారు నన్ను చాల బలవంతపెట్టి వ్రాయించినారు.

మేజి—(వాసి, రంగనివంకఁ జూచి) ఏమిరా- నీ వేమి చెప్పెదవు?

రంగ—బాబయ్యా! నాకొంప తీసికోడా యీ సెర్మబాబేనండీ! ఆవుత్త  
రం తలకింద పెడితే, అనుమానం యెవరిమీదా తగల్గిని సెప్పే  
సరికీ, ఆమాట నమ్మి-రొండొండలకోసం ఆసపసి-ఆ తాగిన తిమ్మిర్లొ,  
ఆయమ్మను పున్నెకట్టకున్నానండీ! బాబుగార్ని పట్టుకున్నా  
కాణ్ణం చీ, నాలంతట నేనే ఆజరై నడిచిందంతా చెప్పేయ్యాలను  
కుంటూంటే- పాపం దానంతటదే బద్దలయింది!

మేజి—(ఏమో (వాసి) మొదటిముద్దాయి నిర్దోషిగాఁ దోచినందున  
విడుదల చేయుచు- కడను ముద్దాయిలను కమ్మిట్ చేయడమైనది.  
[విశ్వాసరావు చటాలున రఘునాథరావుగారిని కౌగిలించుకొని  
యీశలికిఁ దీసికొనిరాఁగా- వారివెనుకఁ దెర పడును.]

రఘు —మామగారు! నా యవచారము లన్నియు మన్నించి, నన్నీ వి  
వత్తు నుండి రక్షించినందులకు మీ కనేక వందనములు కాని,  
యీగండము గడచినందులకు నా కావంతయు సంతోషము లేదు!  
ఏ మందురా?

సీ. కులగోత్రములు మాపు • కొని రేపవలు మద్య  
పాన మొనర్చిన • పాపఫలము  
ఎగ్గు సిగ్గులు వీడి • యేవేళ వెలయాలి  
పంచను బడియాన్న • పాపఫలము  
అగ్ని సాక్షిగఁ జెండ్లి • యాశిన నిజధర్మ  
పత్ని నేడ్చించిన • పాపఫలము  
దూరదృష్టి యుడిగి • దుష్టులతో నహ  
వాస మొనర్చిన • పాపఫలము  
అన్నెముం బున్నెము నెఱుంగ • నట్టి మిమ్ముఁ  
బరువవచనంబు లాశిన • పాపఫలము  
నేఁడు గాకన్న, మఱియొక • నాఁడయినను  
వడ్డితోఁగూడ ననుభవిం • పంగ వలదె!

విశ్వా—బాబు! కడవినదానిని మఱచి కర్తవ్య మాలోచింపుడు.

రఘు—అలోచన కేమున్నది- ఆమె యాస్తియు, నాజీవితమునుగూడ  
మద్యపాన నివారణమునకై వినియోగించి- పరలోకమునందైన  
నామె యాత్మకు పరిపూర్ణ శాంతి కలుగజేసెద.

విశ్వా—అట్లయిన, నాజీవితమ కూడ నా యుద్యమమునందే కడపెద.  
ఈపూటకు మంగళాశాసనము శావించి, యింటి కేగుదము.

సీ. దేశంబు నానాట • నాశంబుఁ గావించు

మద్యపానము రూపు • మాయఁ గాక!

పేదసాదల నెల్లఁ • బీల్చి పిప్పి యొనర్చు

కల్లంగడులు నేలఁ • గలియుఁ గాక!

సంసారులను ముప్పి • సన్యాసులంజేయు

రమ్ముకొట్లను దుమ్ము • రాఁజుఁ గాక!

సంస్థానములను శృ • శానంబుఁ జేయు

బ్రాందిమాపులు మూలఁ • బడెడుఁ గాక!

విధిగ నేఁటేట నీ పాడు • విషపునీళ్ల

కొఱకు వ్యయ మగు కోటాను • కోట్లు, దేశ

మునకు దక్కి దరిద్రులు • ముదుకకూడు

ముదుకగుడ్డల నేచి పొం • దుదురు గాక!

శ్రీమజ్జగద్గురు శంకరభగవత్పాద ప్రసాదాసాదిత మహాకవిబిరుదాంక

భారద్వాజ గోత్రార్థవ శశాంక, కవిఘంటా కలాప హస్త

కాళ్యకూర్యస్వయ ప్రశస్త, బంగారురాజ కవిరాజ

తనూజ, నారాయణ రాయామాత్య బిడౌజ

ప్రణీతంబగు మధునేవా ప్రకరణము

సంపూర్ణము.

# సుప్రసిద్ధ నాటక రాజములు



తులసిదేవి నాటకము (ముత్తినేని వెంకట చెన్నకేశవులుగారు)	రు	1-0-0
భక్త రామదాసు (కేతవరపు శివరామశాస్త్రిగారు)		1-0-0
పాంచాలి మానసరక్షణము (కేతవరపు రామకృష్ణశాస్త్రిగారు)		1-0-0
సంగీత మార్కండేయ	,,	0-12-0
చింతామణి (రామనారాయణ కవులు)		1-0-0
జయంతజయపాలము (బద్దిరెడ్డి కోటేశ్వరరావు)		0-12-0
సంగీత సావిత్రి (సోమరాజు రామానుజరావు)		1-0-0
లక్ష్మణమూర్ఛ	,,	0-12-0
శకుంతల	,,	0-12-0
సుగ్రీవ పట్టాభిషేకము	,,	1-0-0
సంగీత వ్రహ్మద	,,	1-0-0
పద్మశ్యామము	,,	1-0-0
రామరావణయుద్ధము	,,	0-12-0

వలయువారు :

జనరల్ బుక్ డిపో,  
బెజవాడ (కృష్ణాజిల్లా)

మహాకవి కాళ్లకూరి నారాయణరావుగారివి

మాయొద్ద సిద్ధముగా నున్న నాటకములు

చింతామణి - రు 1

అనేకు హిమాచలము వజ్రకును వ్యాపించి, అఖండ యశస్సు నార్జించి - అనేక చింతామణులం బుట్టించిన అసలు చింతామణి.

పద్మవ్యూహము - రు 1

బహు రసవంతమైన భారత నాటకము. అభిమన్యుని యుద్ధఘట్ట మిందు అత్యద్భుతముగా వర్ణింపఁబడినది. చదివినకొలది చవులూరి - శరీరము పులకించి- మనసు పరవశ మగును! అక్షర నిశ్శేషము!

వరవిక్రయము - రు 1

వరవిక్రయ మనఁగా :— వర్తమానకాలమునందలి వరశుల్కు విశాచముపైఁ బ్రయోగింపఁబడిన వజ్రాయుధము! పాతకులచాలిటి భగవత్ప్రసాదము! వరశుల్కుముల వైఖరులు— మగపెండ్లివారి మారాముట్లు— ఆడుపెండ్లివారి యవస్థలు—చదివిన చిత్రాయుగాడ నీ రగును.

మధుసేవ - రు 1

మధుసేవ యన : మనదేశమున కిప్పుడు మహాశూర శత్రువై యున్న మద్యపానముపైఁ బ్రయోగింపఁబడిన మారణాస్త్రము! కడుపు చెక్కలగు హాస్య రసమును, కన్నీరు మన్నీ రగు కరుణ ర్షణమును సర్వత్ర పొంగి పొరలుచుండును! ఇట్టి నాటక మిదివఱకు పుట్టలేదు.

చిత్రాభ్యుదయము - రు 1

సరసమై, సభ్యమై, శ్లాఘ్యమై, సత్యమైన సారంగధర నాటకము. ప్రతిపద్యమును బంగారు తునక. చింతము! బహు చోద్యము!

వణియవారు:—

జనరల్ బుక్కు డిపో,

బెజవాడ.













